

ひとめで、分かる！

# 移行措置

# 光村図書 書写

## 学習指導要領 <新旧> 対照表

赤文字・・・加わった文言

青文字・・・変更された文言

下線・・・削除された文言

新

現行

第二学年  
及び

ア 姿勢や筆記具の持ち方を正しくし、文字の形に注意しながら、丁寧に書くこと。  
イ 点画の長短や方向、接し方や交わり方などに注意して、筆順に従って文字を正しく書くこと。

ア 姿勢や用具の持ち方を正しくして丁寧に書くこと。  
イ 点画の長短、接し方や交わり方などに注意して、筆順に従って文字を正しく書くこと。

第三学年  
及び

ア 文字の組立て方を理解し、形を整えて書くこと。  
イ 漢字や仮名の大きさ、配列に注意して書くこと。  
ウ 点画の種類を理解するとともに、毛筆を使用して筆圧などに注意して書くこと。

ア 文字の組立て方に注意して、文字の形を整えて書くこと。  
イ 文字の大きさや配列に注意して書くこと。  
ウ 毛筆を使用して、点画の筆使いや文字の組立て方に注意しながら、文字の形を整えて書くこと。

第五学年  
及び  
第六学年

ア 用紙全体との関係に注意し、文字の大きさや配列などを決めるとともに、書く速さを意識して書くこと。  
イ 目的に応じて使用する筆記具を選び、その特徴を生かして書くこと。  
ウ 毛筆を使用して、穂先の動きと点画のつながりを意識して書くこと。

ア 文字の形、大きさ、配列などを理解して、読みやすく書くこと。  
イ 毛筆を使用して、点画の筆使いや文字の組立て方を理解しながら、文字の形を整えて書くこと。  
ウ 毛筆を使用して、字配りよく書くこと。

指導計画作成と  
内容の取扱い

(2) 硬筆を使用する書写の指導は各学年で行い、毛筆を使用する書写の指導は第3学年以上の各学年で行うこと。また、毛筆を使用する書写の指導は硬筆による書写の能力の基礎を養うよう指導し、文字を正しく整えて書くことができるようにするとともに、各学年年間30単位時間程度を配当すること。

(2) 毛筆を使用する書写の指導は、第3学年以上の各学年で行い、硬筆による書写の能力の基礎を養うよう指導し、文字を正しく整えて書くことができるようにすること。また、毛筆を使用する書写の指導に配当する授業時数は、各学年年間30単位時間程度とすること。なお、硬筆についても、毛筆との関連を図りながら、特に取り上げて指導するよう配慮すること。

光村図書の現行教科書（平成21年度版）は、新学習指導要領で新しく加わった指導事項や、変更された指導事項にも十分に対応できます。

第1学年及び第2学年

# 低学年



## ！ 移行措置のポイント

- ・筆記具
- ・文字の形
- ・方向

### ここで押さえる！

#### 筆記具

発達段階を考え、無理な筆圧がかからないよう芯の柔らかい鉛筆やフェルトペンで書くことを想定したページを豊富に設けています。



(1年 P12-13)



(1年 P19)

#### 文字の形

文字の大体の形である外形（概形）を、体系的に捉えられるよう取り扱っています。



(1年 P6)



(2年 P6)



(2年 P18)

ここでも押さえられる！



「文字の形」に関するその他のページ  
・1年 P17





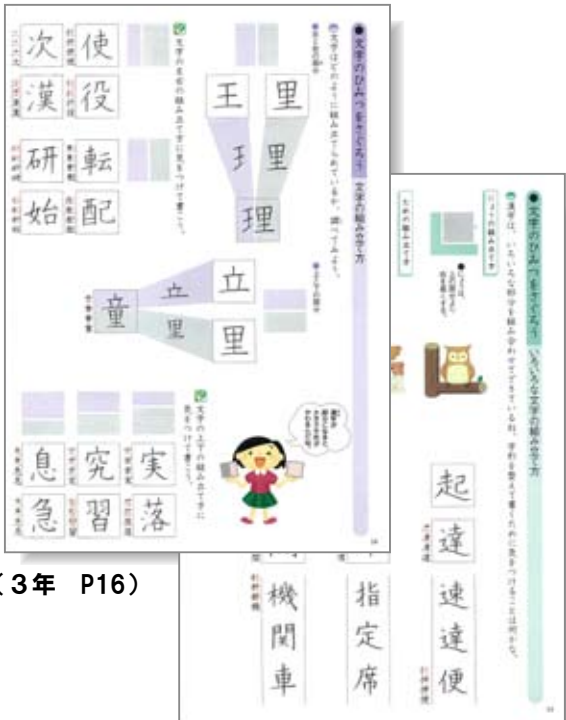
## ！ 移行措置のポイント

- ・文字の組み立て方
- ・漢字や仮名の大きさ，配列
- ・点画の種類
- ・筆圧

ここで押さえる！

### 文字の組み立て方

文字の組み立て方を視覚的に理解することができます。



(3年 P16)



(4年 P12-13)



(4年 P15)

単元での学習を振り返り，知識の定着を図る。

### 漢字や仮名の大きさ，配列

漢字と仮名の相互の大きさに気をつけて書くことを促しています。

(3年 P28)



# 点画の種類

点画の種類は、随時確認できるように示しています。また、学習したことを何度も繰り返して確認することで、知識の定着を図ります。



(3年 P32-33)



設問形式で、  
知識・理解を促す。

(3年 P17)

# 筆圧

毛筆の特性を生かし、力の入れ方によって線の太さが変えられることを、書いて実感することができます。



(3年 P6)

「点画の種類」「筆圧」に関する  
その他のページ

- ・3年 P6-19 / 21-27 / 29-34
- ・4年 P6 / 24 / 25 / 30-34

ここでも  
押さえられる!



(3年 P14)

視覚的に筆の  
動きや筆圧の  
理解を促す。



## ！ 移行措置のポイント

- ・用紙全体との関係
- ・穂先の動き
- ・書く速さを意識
- ・点画のつながり
- ・筆記具を選ぶ

### ここで押さえる！

## 用紙全体との関係

用紙全体の中で、字配りよく書くための工夫を考えることができます。



余白の取り方や見出し文字の大きさなどの工夫を促しています。



ここでも押さえられる！

▶▶▶ 「用紙全体との関係」「書く速さを意識」に関するその他のページ

- ・6年 P4 / 5 / 10 / 11 / 16 / 17 / 18-23 / 25-32
- ・5年 P18-23 / 25-32

## 書く速さを意識

歌を聞きながら歌詞を書く、人の話を聞きながらその内容を書くなど、場面や目的に合った速さを考えることができます。



漢字の書き文字には、いろいろな書き方があるんだよ。人の話や歌などを聞きながら書くときには、どうしても速く書く必要があるね。上の例のような書き方は、速く書くために工夫されたものなんだよ。でも、何でも好きなように書いていいわけではなく、ちゃんどルールがあるから気をつけようね。

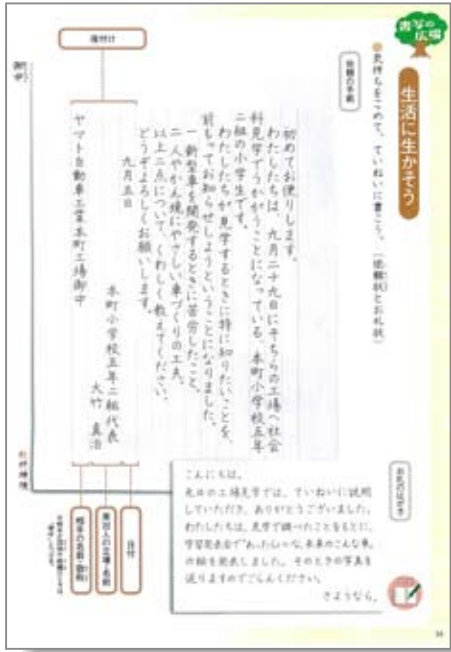


(6年 巻末)

(5年 巻末)

# 筆記具を選ぶ

目的に応じた筆記具を使ったさまざまな参考例を提示しています。



(5年 P16)



(6年 P17)



(5年 P17)



(5年 P32)

ここでも  
押さえられる!



「筆記具を選ぶ」に関するその他のページ

- ・5年 P5 / 31
- ・6年 P2 / 5 / 16 / 17 / 31 / 32

# 穂先の動き

穂先の動きが分かるように、穂先の通る道を濃い墨色で示しています。

(6年 P6)



(6年 P8)

特に分かりにくいところは図解で示しています。

# 点画のつながり

筆脈を意識できるように提示しています。



(6年 P18)

