

2 授業が深まる

書き込んで鑑賞を深める

「最後の晩餐」を鑑賞する題材では、トレーシングペーパーを綴じ込み、書き込みができるようにしました。一点透視図法などの作者の表現の工夫を、より実感的に理解でき、学びを深めていくことができます。

編集部
ここがこだわり！

綴じ込むトレーシングペーパーについては、素材や厚さなど、何度もテストを繰り返し、生徒が書き込みやすいものを選びました。

実際に線を引くことで、一点透視図法を体感できるんだね！

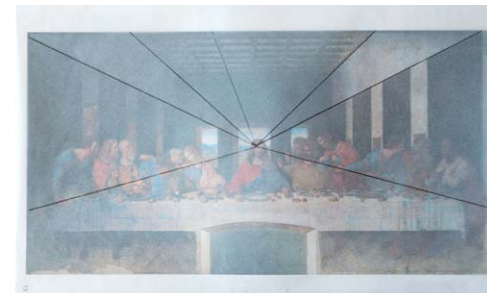


トレーシングペーパーに書き込んで鑑賞する

線を引いて消失点を探したり、描かれている人物の手や顔の表情を読み取って吹き出しを書いてせりふを考えたりするなど、トレーシングペーパーを使って、より鑑賞を深めることができます。書き込みながら鑑賞することで、レオナルド・ダ・ヴィンチの表現の意図や工夫をより実感的に理解することができます。



〔書き込みの例〕



線を引いて消失点を探し、一点透視図法を学ぶ。



人物の手や顔の表情を読み取り、せりふを書き込む。

次のページに……

「最後の晩餐」を鑑賞した後に、レオナルド・ダ・ヴィンチの生涯や、他の作家が描いた「最後の晩餐」を学ぶことで、さらに作品への理解が深められます。また、ルネサンスについての解説につなげることで、美術史に目を向けることもできます。

2・3年 P.14～15
「レオナルドとその時代」



レオナルドとその時代

目標 ●作者や作品の背景をもとに、新たな創造を目ざした作者の表現の意図や工夫を感じ取る。

イタリア・ルネサンスの時代は、美術の歴史において素晴らしい作品が生まれた。なかでもレオナルド・ダ・ヴィンチの絵画は、芸術の傑作だ。ここではレオナルドの美の真髄へと迫ってみよう。

鑑賞 ●「最後の晩餐」の消失点はどこだろう。
●描かれた人物たちの巧みな描写、特に手のポーズの多様性を確認しよう。



修道院の内部。絵が描かれた当時、ここは食堂だった。



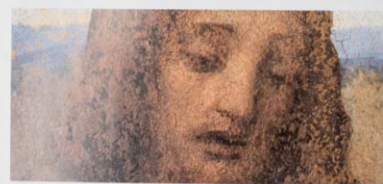
ミラノは、イタリア北部の都市。

●「最後の晩餐」の概要

ミラノにあるサンタ・マリア・デル・グラツィエ修道院の食堂の壁に描かれたもので、レオナルドが40代のときの作品である。縦が4.2m、横が9.1mもある巨大な壁画で、現存するレオナルドの作品の中で最大のものだ。1977年から1999年にわたって大規模な修復が行なわれ、汚れが落とされて鮮やかな色彩がよみがえった。

●「最後の晩餐」はどういう場面か

中央にキリストが、その左右に6人の人物（この12人はキリストの弟子）がいる。うつむいたキリストが何かをしゃべり、それを聞いた弟子たちがざわつき、驚きの表情をしている。ここに描かれているのは、キリストが磔刑になる前の晩で、弟子たちを前に「この中の一人の裏切りで、自分は磔になる」と告白している場面。これが最後の食食となるので「最後の晩餐」というわけだ。



修復により、キリストの口が開いていることがわかった。

●ここに注目

レオナルドの絵画の科学、つまり遠近法と明暗法と解剖学がふんだんに盛り込まれている。遠近法は、空間を描く技法だが、絵の構図が一点に集中するように配されていて、それによって画面に奥行きが出てくる（これを一点透視図法といい、集中する一点を「消失点」という）。明暗法は光の描写によるもので、光と陰影、それに色彩を巧みに描いて、絵画のさまざまな効果を生み出している。さらに人物の描写には、解剖学の研究成果が駆使されている。



解剖を通して人体を知り尽くしていたレオナルドは、人物のこまやかな表情や、生き生きとした手の動きを描くことができた。

文(P.10～15)：布施英利

1960年群馬県出身。美術批評家。著書に「君はレオナルド・ダ・ヴィンチを知っているか」など。

最後の晩餐

壁画 テンペラ 420×910cm 1495～98年
サンタ・マリア・デル・グラツィエ修道院蔵(イタリア)
レオナルド・ダ・ヴィンチ [1452～1519 イタリア]

10 道徳科とのつながり 真理の探究・創造・感動・畏敬の念

消失点を探すために線を引くなど、トレーシングペーパー(薄紙)を活用しよう。



「レオナルドとその時代」は、美術批評家の布施英利さんが原稿を執筆してくださいました。布施さんは光村図書「国語」2年の教材文「君は『最後の晩餐』を知っているか」の著者です。

2・3年 P.10～
「レオナルドとその時代」

2 授業が深まる 比べて鑑賞し、理解を深める

関連性の高い作品は一つの題材で扱い、
比較して鑑賞することで、
作品の理解を深める工夫をしました。

表裏で紹介されているから、
二人の関連性が説明しやすい！



ゴッホって北斎の影響
を受けているんだね。



北斎とゴッホを、片観音開き
(3ページ)で大きく紹介！

めくると……

ゴッホへ



2・3年 P.24～26「北斎からゴッホへ」



2・3年 P.27～29「北斎からゴッホへ」



めくると……



ほく さい 北斎とゴッホの 作品を比較する

北斎とゴッホの代表作を
掲載し、さらに北斎とゴ
ッホそれぞれの作家紹介
を設けることで、ゴッホ
が北斎から大きな影響を
受けたことを感じ取れる
ようにしました。

北斎とゴッホの作品を鑑賞
した後、ジャポニズムや印
象派の学習ができるんだね。



2・3年 P.30～31「北斎からゴッホへ」

本物に近い風合いで鑑賞する

鑑賞図版は、より本物に近い感覚で見ることができるよう、図版の見せ方や紙質に工夫を凝らしました。
「鳥獣人物戯画」や版画作品は、風合いのある用紙に印刷しています。



2・3年 P.36～37「絵巻物と漫画の表現」



軽やかな筆づかい
や、動物の生き生きとした表情がよくわかるね！

「鳥獣人物戯画」を
原寸大で、
風合いのある用紙に印刷

「鳥獣人物戯画」を鑑賞する題材では、
風合いのある用紙に原寸大で印刷。
まるで本物を見ているかのような感覚を味わえます。



編集部

ここがこだわり！

本物に近い風合いを再現するため、さまざまな紙をテストし、最終的に越前和紙の風合いをもつ高級用紙を選びました。

「鳥獣人物戯画」って、現代の漫画にも通じる表現があるなあ。表裏で印刷されているから、比べて見るとおもしろいね。



めくると……

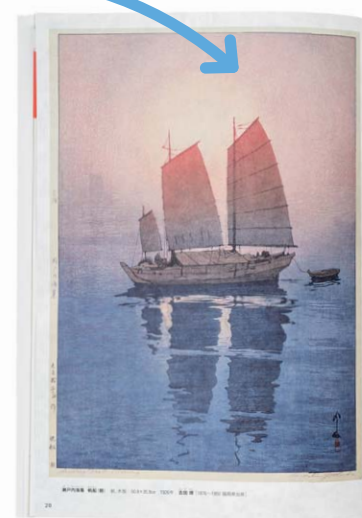


2・3年 P.38～39「絵巻物と漫画の表現」



1年 P.18～19「版であらわす美しさ」

めくると……



1年 P.20「絵から物語をつむぐ」

版画作品を鑑賞するページでは、中学生の力強い作品と、画家・吉田博の幻想的な木版画を表裏で印刷しました。