

作・画/吉永直子

今回は俳句作りの授業をご紹介します

筑波大学附属小学校 青山由紀先生

古典とどうやって結び付けるの？

十七字で表現するのは難しくないかしら

みんなは六年生だから「禁ワード」を設定します

「禁ワード」って？

詠み手の気持ちを直接的に表す言葉が「禁ワード」です

表現の工夫を促すため伝えたい感覚や気持ちをそのまま言葉で表さないようにします。

みんなでこの俳句をバージョンアップしよう

ほほえましいいちよう落ち葉に飛びこむ子

「禁ワード」はどれかな？

ほほえましいい！

ほかの言葉に言い換えてみよう

……

かわいらしい！

それも「禁」だよ

たとも使ってみよう
「いちよう落ち葉」はどうだとえる？

え〜と
え〜と

金色の山！

言葉の順序を入れ換えても感じは変わるよ

ほほえましいいちようサ

小さな子落ち葉のプールにダイビング

！

冬近し金色の山に飛びこむ子

俳句作りに先立って教科書にある「季節の言葉」で季節の感覚を耕し俳句のリズムに親しんでおきましょう

俳句のルールは何か？

五・七・五

季語を入れる！

文章ができたなら言葉短くしたり言い換えたりして

あら削りでもいいので一句作らせます。

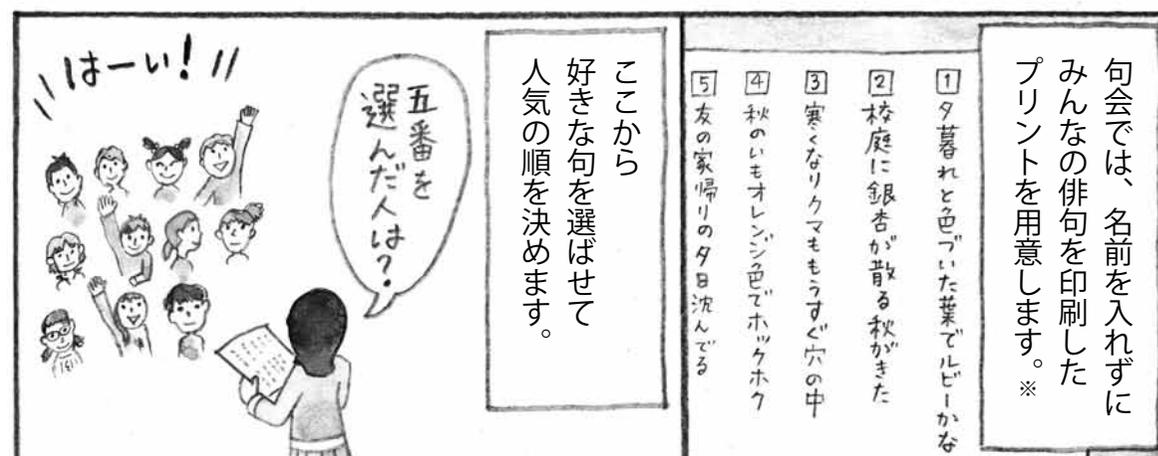
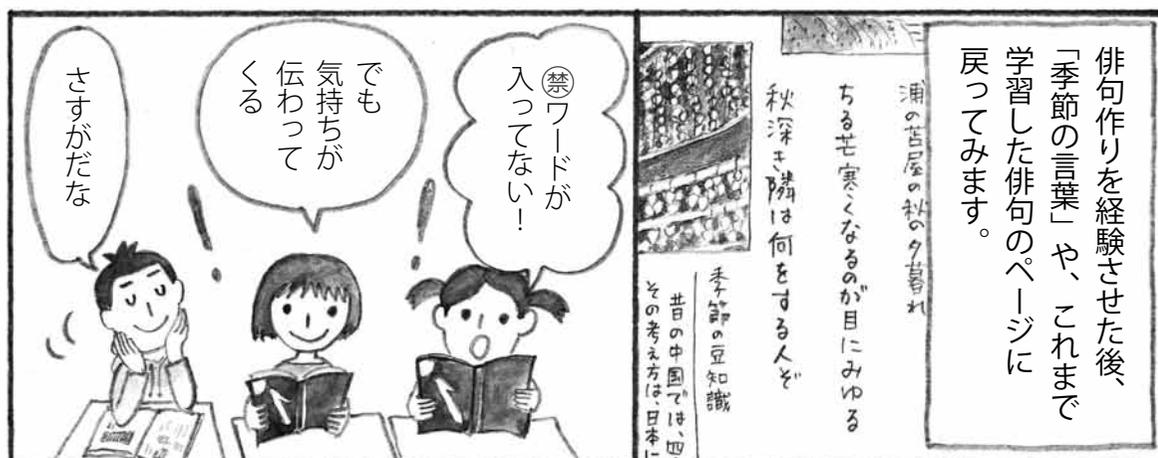
ほほえましいいちよう落ち葉に飛びこむ子

いも掘りのことを書こうかな

見わたせば紅雲もなかり油の古原の秋の夕暮れ
ちる芒寒くなるの目にも秋深き時は何をみる人ぞ

五穀豊穡 豊作の秋
初秋 晩秋
秋魚
秋萩

そ	い	ち	よ
の	に	小	の
を	見	ほ	ほ
	て	ほ	ほ
		え	え
		ま	ま
		し	し
		い	い
		ん	ん
		集	集
		ま	ま
		っ	っ
		て	て
		い	い



「古典って楽しい!」は、今号が最終回となります。ご愛読ありがとうございました。

※普通、句会では詠んだ人とは別の人が句を清書して提示します。
 40人学級では時間節約のため、この形をとりました。