

書道が好きになる。

「書Ⅰ」「書Ⅱ」「書Ⅲ」

## 編集の趣旨と特色

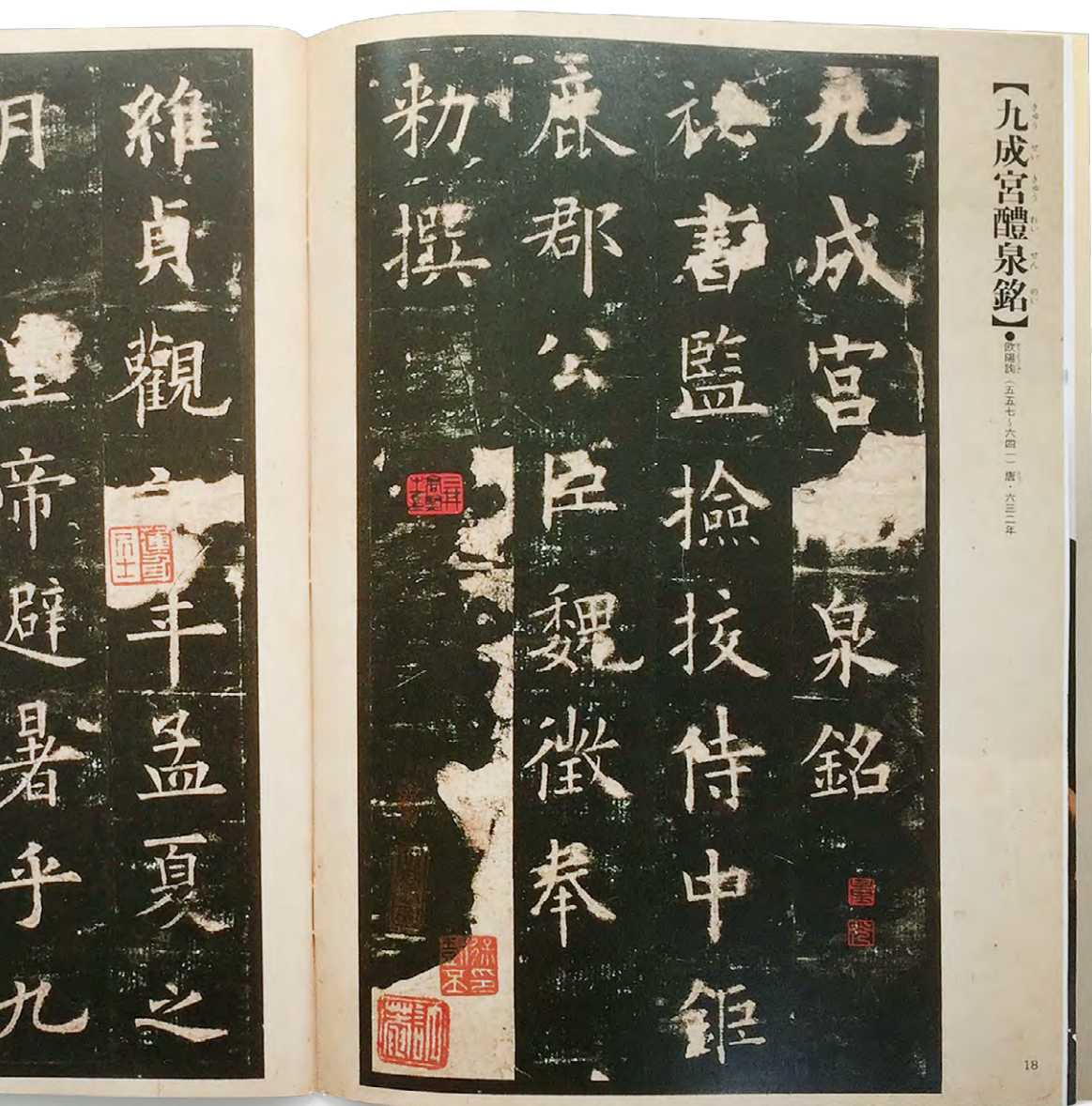
内容解説資料





# 主要古典をダイナミックに掲載

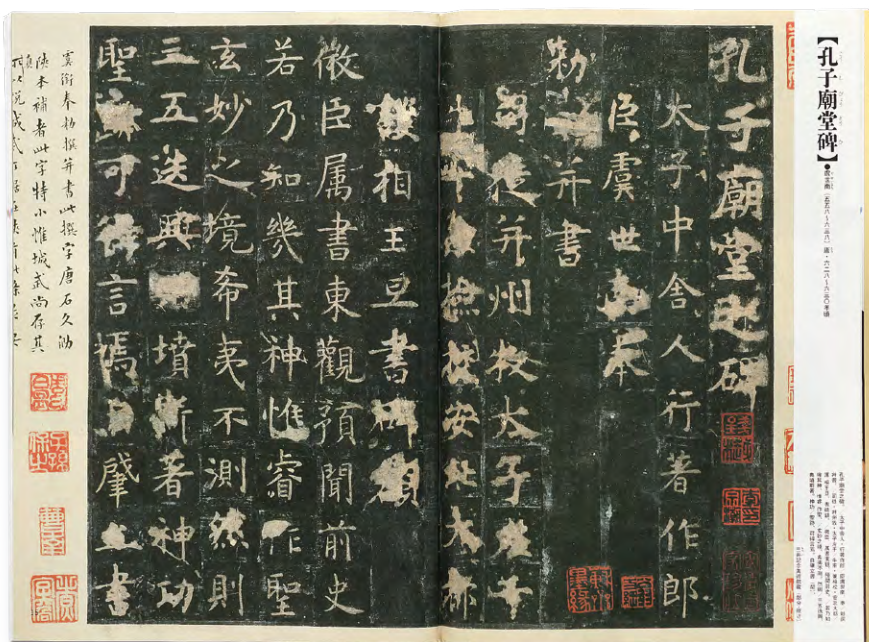
書を学ぶうえで基本となる古典は、4ページ構成としました。



見開き・原寸大で、  
原跡を忠実に再現。

教科書18・19ページ

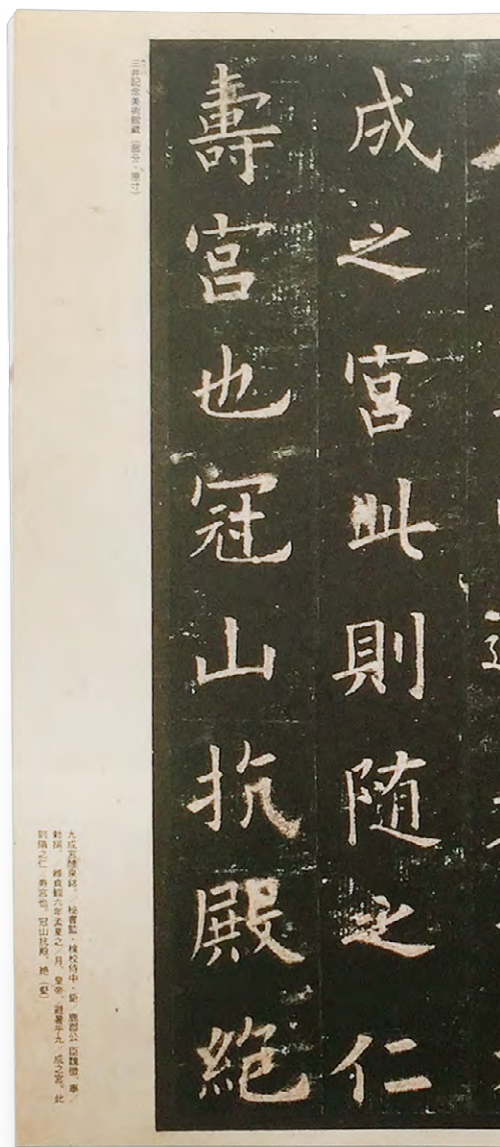




教科書 14・15 ページ

### 主要古典

- ・孔子廟堂碑
- ・九成宮醴泉銘
- ・雁塔聖教序
- ・顏氏家廟碑
- ・蘭亭序
- ・蓬萊切
- ・高野切第三種



運筆写真などで、  
古典の特徴を解説。

教科書 20・21 ページ



# 主体的に学べる教科書

見る・比べる・選ぶ・話し合うなどの活動を取り入れました。

あなたは、どの楷書が好き？  
A～Dの文字は、全て楷書です。四つのグループの中で、あなたがいちばん惹かれる楷書はどれですか。理由もあわせて考えてみましょう。

漢字の書楷書

二、文字の造形を学ぶ

10

自分の好きな古典を「比べて、選ぶ」活動。

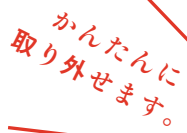
教科書 10・11 ページ

用筆や字形の違いを  
「見て、比べて、話し合う」  
活動。

教科書 30・31 ページ



学習時期を選ばず、学校や生徒の実態に応じてご活用いただけます。

教科書122・123ページ 



# 書Ⅱ

## 古典教材のラインナップが充実

生徒が、多様な古典に親しむことができました。

王羲之の書を鑑賞しよう  
「書聖」として尊ばれてきた王羲之の書の美を味わいましょう。

羲之

黄庭経

上有黄庭下関先後有幽閑前有命靈吸瀟外出  
外丹田雷能行之可長存黄庭中人衣朱衣關門壯篇  
蓋兩扉幽閑供之高魏と丹田之中精氣微玉池清水上

王羲之

王羲之（三〇三？～三六三？）  
東晋の名門貴族の出身で、不羈な社会情勢  
の中、官場としての道を歩み、官職を退い  
てからは「書聖」として尊ばれる。その書は  
自らの暮らしを込めた、その書は當時から  
評価が高く、日常書体であったが、草書  
の書は一点も現存してゐない。その書の実  
像は、後世から推察される。『蘭亭序』や  
『集王聖教序』など、その書は多く  
が、いかにして書かれたか。

桃母帖

十二月羲之頓首  
桃母帖

奉橘帖

奉橘三百枚霜未降未  
奉橘帖

蘭亭序

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至少長咸集此地

行穰帖

行穰帖

龍門石窟の書を多数掲載。

教科書40・41ページ



三色紙を鑑賞しよう

「三色紙」として名高い「龍色紙」「丹色紙」を比較し、それぞれの美を味わいましょう。

継色紙



「書聖」王羲之の書を特集。

教科書巻頭

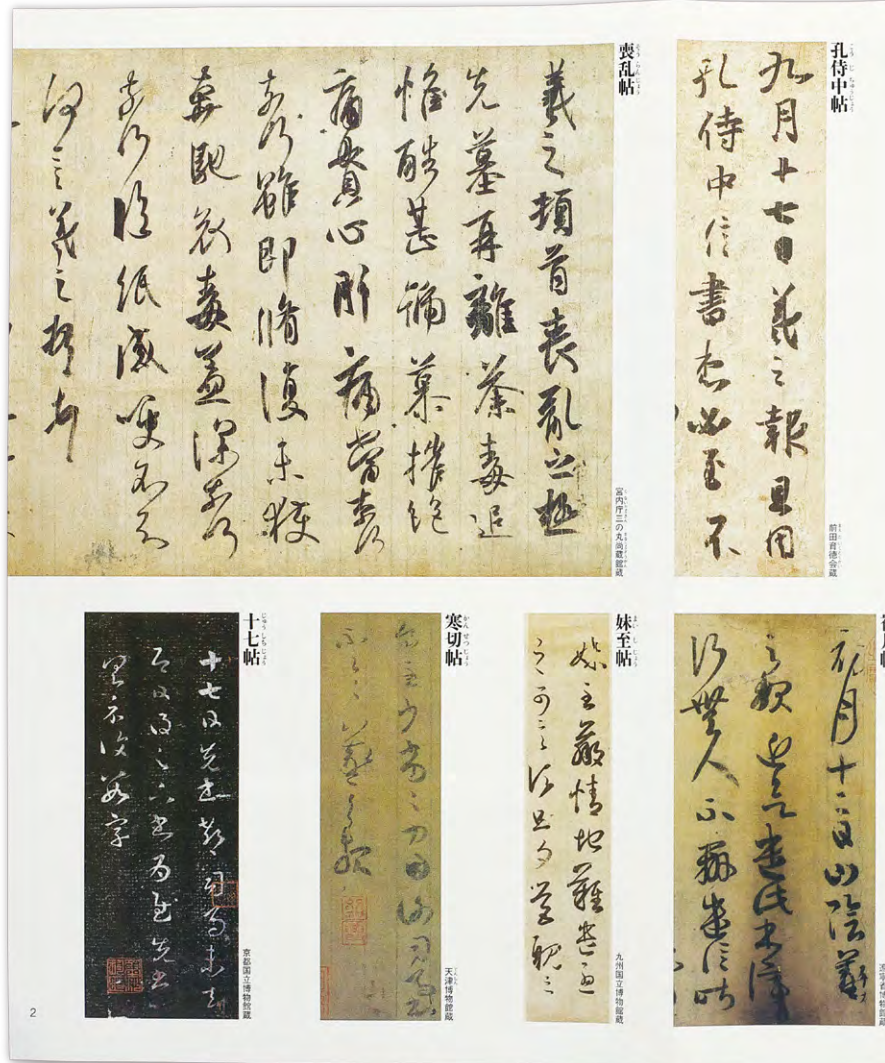
40  
↓  
85  
点になりました。  
(漢字／仮名／漢字仮名交じり含む。)

掲載古典数も旧版から大幅増。

漢字の書が14ページ増えました。

「三色紙」  
15点を比較鑑賞。

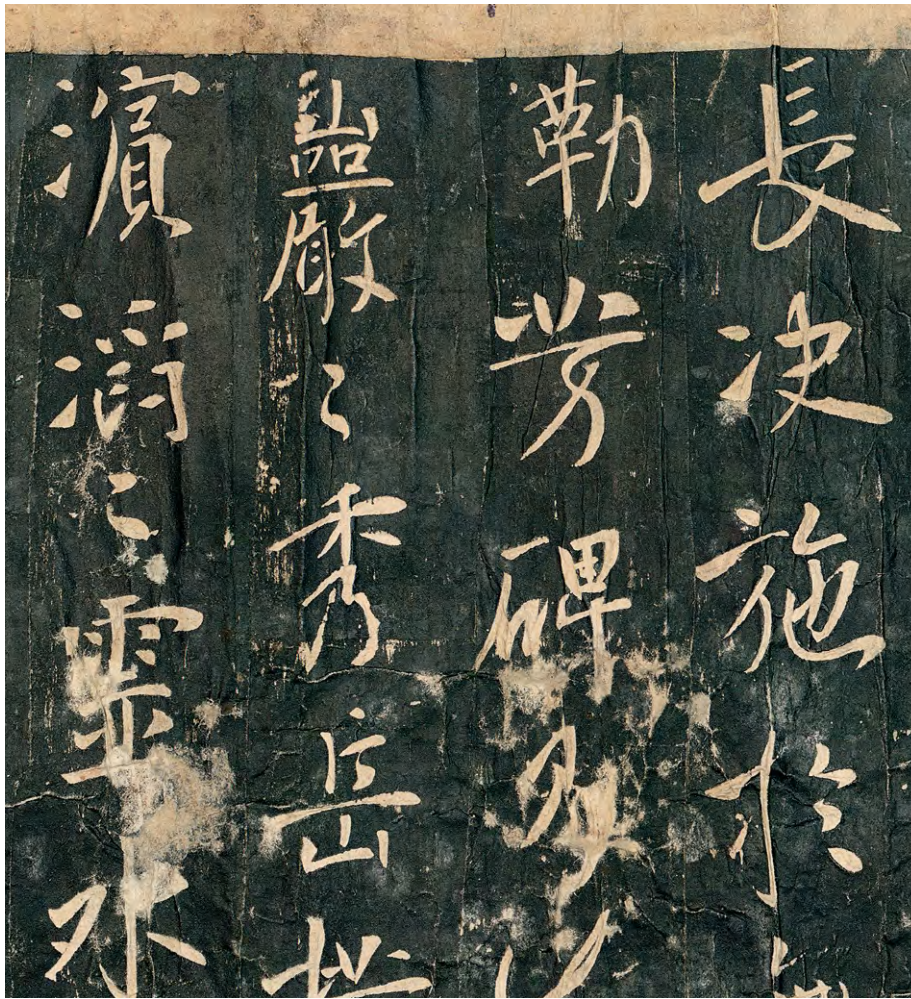
教科書巻頭





# 臨場感のある美しい図版

高精細の図版で、原跡を忠実に再現しました。



拓本のしわまで見える、鮮明な印刷。

大胆な筆致が伝わる、木簡の拡大図版。

教科書33ページ(部分)

教科書22・23ページ





書の文化や、歴史への理解を深めるコラムを充実させました。



## 9



# 学びを深める古典群

「書道Ⅲ」にふさわしい、個性豊かな名跡を掲載しました。

## 行書・草書 古典の書風を生かして書く

臨書を通して行書や草書の古典の書風を捉え、創作に生かしましょう。

### 喪乱帖

●王羲之（三〇三？～三六一？） 東晋・四世紀

### 王羲之の

書の実像に迫る、  
精巧な模本

漢字の書を探知しよう

#### ●概要

先祖の墓が荒らされ、心を痛めていることを  
つづった書簡。作品の上に薄紙を敷き、文字  
を写し取る「双鉤増墨」という技法を用いた  
模本で、王羲之の真跡が存在しない現在、極  
めて重要な作品といえる。  
文字の構造がしっかりとした、しなやかな書  
線の強弱やかすれなど、王羲之の書を精巧に  
再現している。

#### ●釈文

羲之頓首。喪乱之極。先墓再離荼毒。追惟  
臨窆。號咷之極。痛貫心肝。痛當奈何。  
奈何。臨即復。未獲。奔馳哀痛。深。奈何。  
奈何。臨紙感嘆。不知何言。羲之頓首頓首。

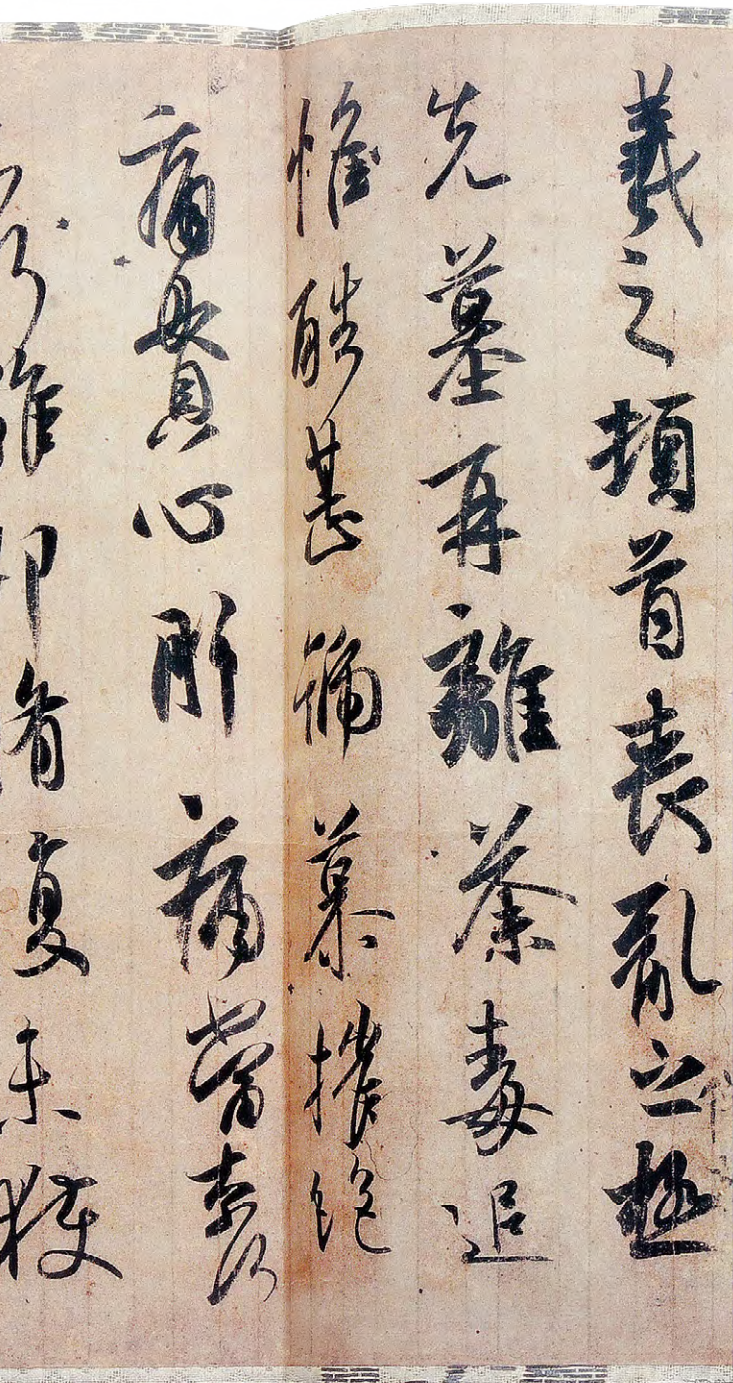
#### ●大意

羲之、頓首（頭語結語の一つ）。世の乱れは極まり、先祖の墓がまた被害に遭いました。  
思い出せばあまりに残酷で、大声で泣き慕い、心は砕けんばかりで、悲痛な思いがはら  
わたる貴きます。この苦しみをどうすればよいのでしょうか。すぐ修復しましたが、取け  
つけないこととできず、悲しみは深まるばかりです。どうすればよいのでしょうか。手紙を  
したためながら、思いが極まり何とお伝えしてよいかわかりません。羲之頓首頓首。

16

書状一通を丸ごと掲載。  
迫力の「喪乱帖」。

教科書 16・17 ページ







個性豊かな行草書。

教科書18・19ページ



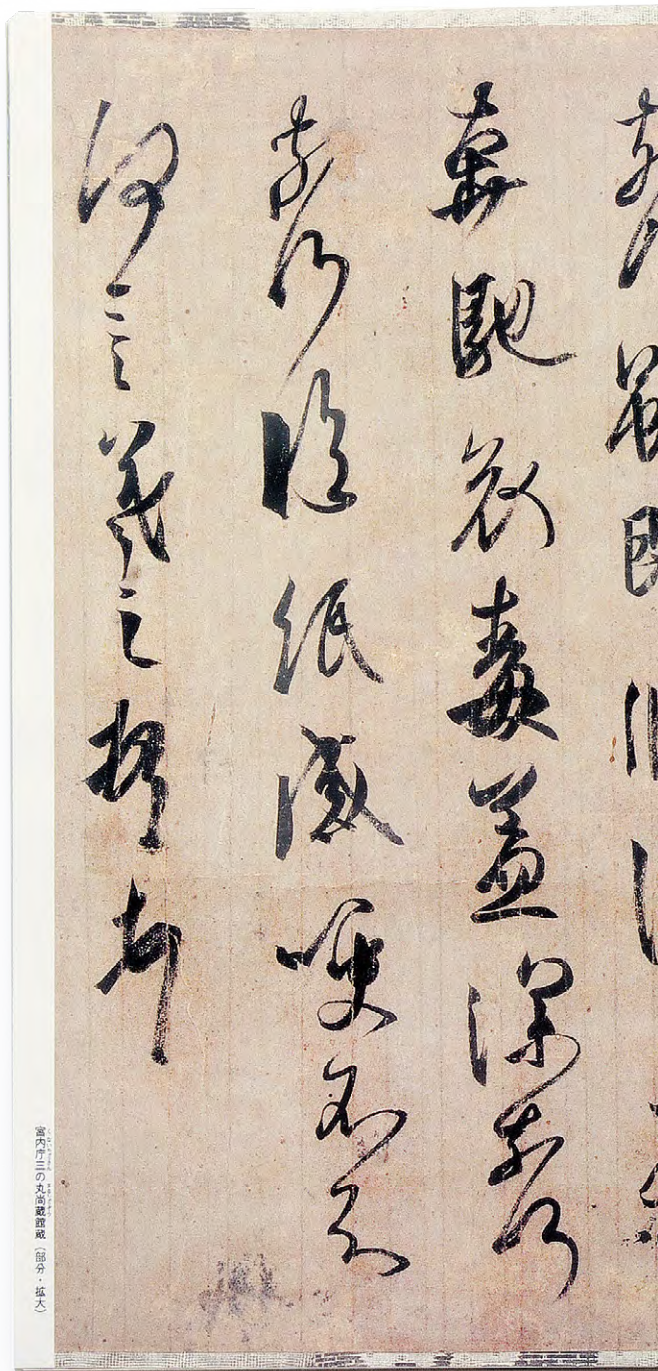
多様な書きぶりの長条幅。

教科書20・21ページ



さまざまな字体の古筆を掲載。

教科書34・35ページ





# 「書Ⅰ」「書Ⅱ」「書Ⅲ」にこめた、 光村図書のごこだわり

## 1 美しい図版

本物にふれる臨場感を感じてほしいという願いから、  
全ての図版の精度にとことんこだわりました。





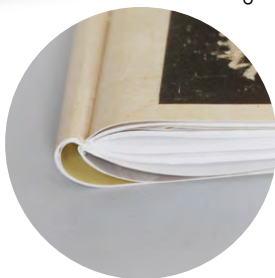
## 2

### 開きのよい製本

開きがよく、二つ折りにしやすい製本です。  
生徒と先生の使いやすさを最優先に考えました。



「書I」25ページ 雁塔聖教序



「書I」50ページ 蘭亭序

## 3

### 特製の表紙

表紙の「書」という字は  
空海「風信帖」より採録しました。  
背景は料紙作家・小室久氏が  
教科書のために制作したものです。



表紙の料紙制作に用いられた版木。





# 掲載古典一覧

三冊で古典総数 **181** 点（漢字／仮名／漢字仮名交じり含む）。充実の内容です。

新規に掲載した  
古典は赤字で示しました。

## 【書Ⅰ】



| 領域   | 漢字の書                                       |                                                  |                                                                                                                                      |       |        | 領域        | 書体                                             | 基本となる古典           | 表現を広げるための古典                              | それ以外の古典                                                                                       |
|------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|-----------|------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | 楷書                                         | 行書                                               | 草書                                                                                                                                   | 隷書    | 篆書     |           |                                                |                   |                                          |                                                                                               |
| 漢字の書 | 「孔子廟堂碑」「九成宮醴泉銘」<br>「雁塔聖教序」「顏氏家廟碑」<br>「蘭亭序」 | 「牛嶽造像記」<br>「鄭義下碑」「隅寺心經」<br>「爭坐位文稿」<br>「蜀素帖」「風信帖」 | 「始平公造像記」<br>「魏靈藏造像記」「鄭長猷造像記」<br>「賀蘭汗造像記」「灌頂歷名」<br>「光定戒牒」「伊都内親王願文」「白氏詩卷」<br>「智証大師諡号勅書」「詩懷紙」<br>「開長樂和尚嗣法書上堂語」<br>「淳化閣帖」「甲古文」「小克鼎」「礼器碑」 | 「曹全碑」 | 「泰山刻石」 | 漢字仮名交じりの書 | 「傳達としての書」夏目漱石 川端康成 會津八一<br>「表現としての書」金子鷗亭、日比野五鳳 | 「蓬萊切」<br>「高野切第三種」 | 「関戸本古今和歌集」<br>「元永本古今和歌集」<br>「寸松庵色紙」「升色紙」 | 「隅田八幡人物画像鏡銘」<br>「正倉院仮名文書」「綾地切」<br>「高野切第一種」「方丈記」<br>「本阿弥切本古今和歌集」<br>「翰墨城」「高窠帖」<br>「本願寺本三十六人家集」 |
|      | 「真草千字文」                                    |                                                  |                                                                                                                                      |       |        |           |                                                |                   |                                          |                                                                                               |

## 【書Ⅱ】



| 領域   | 漢字の書                              |                           |                        | 領域        | 書体                 | 主要教材                                                   | 知識・理解教材及び副次的な扱いの教材 |
|------|-----------------------------------|---------------------------|------------------------|-----------|--------------------|--------------------------------------------------------|--------------------|
|      | 篆書                                | 隷書                        | 草書                     |           |                    |                                                        |                    |
| 漢字の書 | 「泰山刻石」<br>「石鼓文」「臨石鼓文」「小臣餘轡尊」「甲骨文」 | 「乙瑛碑」<br>「居延漢簡」「曹全碑」「石門頌」 | 「十七帖」<br>「書譜」「草書諸上座帖卷」 | 漢字仮名交じりの書 | 「里耶秦簡」「萊子侯刻石」「礼器碑」 | 「行穰帖」「初月帖」「喪乱帖」「妹至帖」「寒切帖」<br>「永元器物簿編簡」「離洛帖」「恩命帖」「国申文帖」 | 「小克鼎」              |
|      |                                   |                           |                        |           |                    |                                                        |                    |



| 領域        |  | 書体                                                                                                                                                                                   |  | 主要教材                                                               | 副次的な扱いの教材                                        |
|-----------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 漢字の書      |  | 篆書                                                                                                                                                                                   |  | 「散氏盤」「天発神識碑」「中山王魯方壺」<br>「篆書崔子玉座右銘四屏」                               | 「蘭亭序」(神龍半印本)<br>「臨天発神識碑」<br>「伏波神祠詩卷」<br>「狸毛筆奉獻表」 |
|           |  | 隸書                                                                                                                                                                                   |  | 「礼器碑」「銀雀山漢簡」「敦煌漢簡」<br>「張遷碑」「開通褒斜道刻石」<br>「隸書崔子玉座右銘」「隸書七言聯」「題昔邪之廬壁上」 |                                                  |
|           |  | 行書                                                                                                                                                                                   |  | 「崔子玉座右銘断簡」「喪乱帖」<br>「自叙帖」「伊都内親王願文」「玉泉帖」<br>長条幅(張瑞図／黄道周／王鐸／倪元璐／傅山)   |                                                  |
|           |  | 楷書                                                                                                                                                                                   |  | 「魏靈藏造像記」「楷書前後出師表卷」「高貞碑」                                            |                                                  |
| 仮名の書      |  | 「本阿弥切本古今和歌集」「秋萩帖」「升色紙」「桂宮本万葉集」<br>「十五番歌合」「卷子本古今和歌集」「曼殊院本古今和歌集」<br>「一条撰政集」「藍紙本万葉集」「本願寺本三十六人家集(貫之集上)」<br>「石山切貫之集下」「更級日記」「源氏物語抄」「和歌一首」<br>「月に松山下絵新古今集和歌短冊」「四季草花下絵新古今集和歌色紙」<br>「木版下絵和歌巻」 |  |                                                                    |                                                  |
| 漢字仮名交じりの書 |  | 會津八一の書                                                                                                                                                                               |  |                                                                    |                                                  |



今回の教科書編集では、名跡が目の前にあるかのような迫力や、書という文化の奥深さを感じることができるよう、写真や文章の質に、徹底的にこだわりました。

私が学生の頃の教科書は、モノクロで印刷された古典が並ぶ、教材集の趣が強いものでしたが、それでも、教科書を初めて開くときの興奮と喜びは、今でも忘れられません。

この教科書で学んだ生徒が、書を好きになってくれることを切に願います。



内容解説資料

発行者 光村図書出版株式会社  
代表者 小泉茂  
〒141-8675 東京都品川区上大崎2-19-9  
電話03-3493-2111(代表)  
光村図書ウェブサイト [www.mitsumura-tosho.co.jp](http://www.mitsumura-tosho.co.jp)  
印刷 協和オフセット印刷株式会社  
デザイン スープデザイン



光村図書

編集委員

高木聖雨 [大東文化大学教授]  
黒田賢一 [書家]  
永守蒼穹 [元大東文化大学教授]  
宮澤正明 [山梨大学教授]  
横田恭三 [跡見学園女子大学教授]  
薄田東仙 [書家]  
金子大蔵 [立教大学講師]  
坂井孝次 [福岡教育大学准教授]  
佐藤顕弘 [東京都立日比谷高等学校講師]  
富田 淳 [東京国立博物館学芸企画部長]  
中村史朗 [滋賀大学教授]  
鍋島稲子 [台東区立書道博物館主任研究員]  
真鍋昌生 [大阪府立三国丘高等学校講師]  
山根互清 [書家]

校閲

市原恭代 [カラーユニバーサルデザイン] [工学院大学准教授]  
佐島 毅 [特別支援教育] [筑波大学准教授]

執筆者一覧

【書Ⅰ】

|       |      |      |      |
|-------|------|------|------|
| 新井光風  | 井茂圭洞 | 井谷五雲 | 一色白泉 |
| 稲村龍谷  | 江口大象 | 遠藤 彊 | 岡野楠亭 |
| 尾崎蒼石  | 上山天遂 | 杭迫柏樹 | 小池青皚 |
| 小山やす子 | 権田瞬一 | 嶋田 周 | 清水透石 |
| 小 朴圃  | 滝口雅弘 | 田中節山 | 土橋靖子 |
| 中野北溟  | 東野泰子 | 樋口咲子 | 船本芳雲 |
| 星 弘道  | 三浦土岳 | 村上翠亭 | 横山煌平 |
| 綿引滔天  |      |      |      |

【書Ⅱ】

|      |      |      |       |
|------|------|------|-------|
| 新井光風 | 井茂圭洞 | 江口大象 | 遠藤 彊  |
| 岡野楠亭 | 北野攝山 | 小池青皚 | 小山やす子 |
| 嶋田 周 | 清水透石 | 高木聖鶴 | 瀧野喜星  |
| 辻元大雲 | 東野泰子 | 船本芳雲 | 星 弘道  |
| 村上翠亭 | 山本悠雲 | 綿引滔天 |       |

【書Ⅲ】

|      |      |       |      |
|------|------|-------|------|
| 赤平泰処 | 荒金大琳 | 江口大象  | 尾西正成 |
| 中野北溟 | 村上翠亭 | 吉川美恵子 |      |