

光村図書「書Ⅲ」 評価規準例

38 | 光村 | 書Ⅲ | 703

単元名・教材名		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
巻頭	書論とは	●知識 共通事項 【鑑賞】 書の歴史と書論について理解を深めている。	【鑑賞】 書論を踏まえた書の芸術性について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【鑑賞】 書論を通して芸術科書道の学習に関心を持ち、主体的に創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
漢字の書	漢字の書の多様性を楽しむ 1. 篆書 散氏盤 天発神讖碑 中山王サク方壺 篆書崔子玉座右銘四屏	●知識 共通事項 【表現】 篆書を構成する様々な要素について理解を深めている。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と書の美の多様性、日本及び中国等の書の伝統とその背景となる諸文化等との関わり、書の歴史と書論について理解を深めている。 ●技能 書の伝統を踏まえ、篆書の特色を生かして創造的に表現する技能を身につけている。	【表現】 篆書の古典の表現形式に応じた、主体的な構想に基づく個性的、創造的な表現を追求している。 【鑑賞】 書の普遍的価値や、書論を踏まえた書の芸術性について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	2. 隸書 礼器碑 銀雀山漢簡 敦煌漢簡 張遷碑 開通褒斜道刻石 隸書崔子玉座右銘 隸書七言聯 題昔邪之廬壁上	●知識 共通事項 【表現】 隸書を構成する様々な要素について理解を深めている。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と書の美の多様性、日本及び中国等の書の伝統とその背景となる諸文化等との関わり、書の歴史と書論について理解を深めている。 ●技能 書の伝統を踏まえ、隸書の特色を生かして創造的に表現する技能を身につけている。	【表現】 隸書の古典の表現形式に応じた、主体的な構想に基づく個性的、創造的な表現を追求している。 【鑑賞】 隸書の古典の普遍的価値や、書論を踏まえた書の芸術性について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	3. 行書・草書 喪乱帖 草書諸上座帖卷 李嶠雜詠 伊都内親王願文 長条幅を味わう（張瑞図、黄道周、王鐸、倪元璐、傅山）	●知識 共通事項 【表現】 行書・草書を構成する様々な要素について理解を深めている。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と書の美の多様性、日本及び中国等の書の伝統とその背景となる諸文化等との関わり、書の歴史と書論について理解を深めている。 ●技能 書の伝統を踏まえ、行書・草書の特色を生かして創造的に表現する技能を身につけている。	【表現】 行書・草書の古典の表現形式に応じた、主体的な構想に基づく個性的、創造的な表現を追求している。 【鑑賞】 行書・草書の古典の普遍的価値や、書論を踏まえた書の芸術性について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	4. 楷書 玄秘塔碑 楷書前後出師表卷 鄭長猷造像記	●知識 共通事項 【表現】 楷書を構成する様々な要素について理解を深めている。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と書の美の多様性、日本及び中国等の書の伝統とその背景となる諸文化等との関わり、書の歴史と書論について理解を深めている。 ●技能 書の伝統を踏まえ、楷書の特色を生かして創造的に表現する技能を身につけている。	【表現】 楷書の古典の表現形式に応じた、主体的な構想に基づく個性的、創造的な表現を追求している。 【鑑賞】 楷書の古典の普遍的価値や、書論を踏まえた書の芸術性について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

単元名・教材名		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
漢字の書	5. 創作する 漢字の書作品を味わう 漢文を書こう [コラム] 書論の背景 王羲之	●知識 共通事項 【表現】 漢字の書を構成する様々な要素について理解を深めている。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と書の美の多様性、日本及び中国等の書の伝統とその背景となる諸文化等との関わり、書の歴史と書論について理解を深めている。 ●技能 書の伝統を踏まえ、書体の特色を生かして創造的に表現する技能を身につけている。	【表現】 漢字の書の表現形式に応じた、主体的な構想に基づく個性的、創造的な表現を追求している。 【鑑賞】 漢字の古典の普遍的価値や、書論を踏まえた書の芸術性について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	仮名の書の多様性を楽しむ 1. 平安時代中・後期 字体の違いを捉えよう 秋萩帖 升色紙 桂宮本万葉集 十五番歌合 卷子本古今和歌集 書風の個性を捉えよう 曼殊院本古今和歌集 一条摂政集 [コラム] 藤原家 能書の系譜	●知識 共通事項 【表現】 仮名の書を構成する様々な要素について理解を深めている。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と書の美の多様性、日本及び中国等の書の伝統とその背景となる諸文化等との関わり、書の歴史と書論について理解を深めている。 ●技能 書の伝統を踏まえ、仮名の書の特色を生かして創造的に表現する技能を身につけている。	【表現】 仮名の書の表現形式に応じた、主体的な構想に基づく個性的、創造的な表現を追求している。 【鑑賞】 仮名の書の普遍的価値や、書論を踏まえた書の芸術性について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に仮名の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に仮名の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
仮名の書	2. 鎌倉時代以降 際立つ個性を楽しもう 更級日記 源氏物語抄 和歌一首	●知識 共通事項 【表現】 仮名の書を構成する様々な要素について理解を深めている。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と書の美の多様性、日本及び中国等の書の伝統とその背景となる諸文化等との関わり、書の歴史と書論について理解を深めている。 ●技能 書の伝統を踏まえ、仮名の書の特色を生かして創造的に表現する技能を身につけている。	【表現】 仮名の書の表現形式に応じた、主体的な構想に基づく個性的、創造的な表現を追求している。 【鑑賞】 仮名の書の普遍的価値や、書論を踏まえた書の芸術性について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に仮名の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に仮名の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	3. 創作する 仮名の書作品を味わう 古今和歌集を書こう [コラム] 書論の背景 松花堂昭乗	●知識 共通事項 【表現】 仮名の書を構成する様々な要素について理解を深めている。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と書の美の多様性、日本及び中国等の書の伝統とその背景となる諸文化等との関わり、書の歴史と書論について理解を深めている。 ●技能 書の伝統を踏まえ、仮名の書の特色を生かして創造的に表現する技能を身につけている。	【表現】 仮名の書の表現形式に応じた、主体的な構想に基づく個性的、創造的な表現を追求している。 【鑑賞】 仮名の書の普遍的価値や、書論を踏まえた書の芸術性について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に仮名の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に仮名の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
漢字仮名交じりの書	漢字仮名交じりの書を楽しむ 漢字仮名交じりの書作品を味わう 未来への決意を書こう 文士の手紙 生活の中の書 [コラム] 書論を書いてみよう	●知識 共通事項 【表現】 現代の社会生活に生きる様々な書の表現とその要素について理解を深めている。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と書の美の多様性、日本及び中国等の書の伝統とその背景となる諸文化等との関わり、書の歴史と書論について理解を深めている。 ●技能 書の伝統を踏まえ、目的や用途、意図に応じて創造的に表現する技能を身につけている。	【表現】 主体的な構想に基づく個性的、創造的な表現を追求している。 【鑑賞】 漢字仮名交じりの書の普遍的価値や、書論を踏まえた書の芸術性について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に漢字仮名交じりの書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に漢字仮名交じりの書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

単元名・教材名		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
篆刻・刻字／書道史	篆刻を楽しむ 刻字を楽しむ	●知識 共通事項 【表現】 篆刻や刻字を構成する様々な要素について理解を深めている。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と書の美の多様性、日本及び中国等の書の伝統とその背景となる諸文化等との関わり、書の歴史と書論について理解を深めている。 ●技能 書の伝統を踏まえ、目的や用途、意図に応じて創造的に表現する技能を身につけている。	【表現】 篆刻や刻字の表現形式に応じた、主体的な構想に基づく個性的、創造的な表現を追求している。 【鑑賞】 書の普遍的価値や、書論を踏まえた書の芸術性について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に篆刻や刻字の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に篆刻や刻字の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	中国・日本書道史略年表	●知識 共通事項 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と書の美の多様性、日本及び中国等の書の伝統とその背景となる諸文化等との関わり、書の歴史と書論について理解を深めている。	【鑑賞】 書の普遍的価値や、書論を踏まえた書の芸術性について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【鑑賞】 主体的に創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

※〔共通事項〕は評価規準として、直接的に示す必要はないが、〔共通事項〕に示した指導事項に十分配慮することが大切である。

〔共通事項〕・用筆・運筆から生み出される書の表現性とその表現効果との関わりについて理解している。

・書を構成する要素について、それら相互の関連がもたらす働きと関わらせて理解している。

※生徒の達成度を「十分満足できる」状況（A）、「おおむね満足できる」状況（B）、「努力を要する」状況（C）の三段階としたとき、この評価規準は、「おおむね満足できる」状況（B）の例として記載した。