

QRコンテンツ一覧表

QRコンテンツのトップページにリンクしています。➡



ジャンル	項目	掲載ページ
技法動画	色鉛筆のタッチの違い	P.7
	水彩の技法 にじみ・ぼかし・吸い取り・かすれ	P.7
	身近なものを描く（水彩絵の具）	P.7
	身近なものを描く（色鉛筆）	P.7
	身近なものを描く（パステル）	P.7
	水墨画のさまざまな技法	P.12
	鉛筆で静物を描く	P.80
	カッターナイフで鉛筆を削る	P.80
	鉛筆で石膏像を描く	P.82
	水彩絵の具で風景を描く	P.84
	油絵の具で静物を描く	P.86
	平塗りでリンゴを描く	P.89
	日本画の絵の具で花を描く	P.90
	多版多色刷木版の手順	P.93
音声ガイド	粘土で手の彫刻をつくる	P.96
	レタリングの基本	P.98
	「樹花鳥獣図屏風」(伊藤若冲)	P.11
	「グランド・ジャット島の日曜日の午後」(ジョルジュ・スーラ)	P.11
	「雲龍図」(曾我蕭白)	P.12
	「鳥獣人物戯画 甲巻」	P.18
	「諸国瀧廻り 下野黒髪山きりふりの滝」(葛飾北斎)	P.21
	「夏」(ジュゼッペ・アルチンボルド)	P.31
	「みかけはこはゐがとんだいゝ人だ」(歌川国芳)	P.31
	「四天王立像」	P.36
	「ノートル・ダム・デュ・オー礼拝堂」(ル・コルビュジエ)	P.65

ジャンル	項目	掲載ページ
作家関連動画	画家・浅井裕介 インタビュー	P.4
	画家・遠藤彰子 制作過程	P.29
	彫刻家・舟越 桂 ドキュメンタリー	P.39
	彫刻家・三沢厚彦 制作過程	P.41
	「ニャッキ！」(きりかぶレコード) より	P.76
	「もじゅうりよくのレイヤード」	P.99
	吉岡徳仁「虹の教会」	P.120
全国の生徒作品	身近なものを描く	P.6
	風景を描く	P.22
	想像した世界を描く	P.26
	自己をあらわす	P.32
	メッセージを広く伝える	P.48
	人物を撮影する	P.66
	テーマを決めて撮影する	P.70
	映像を撮影する	P.102
色の資料	色立体を知ろう	P.114
	色の対比	P.116
	色の同化	P.116
	配色のヒント	P.119
美術史ワード	印象派	P.22
	ジャポニスム	P.22
	シュルレアリスム	P.27
	キュビズム	P.45
	美術史年表	P.108
リ役学 ン立習 クつに	TSDO (佐藤卓デザイン事務所)	P.50
	アンドレアス・グルスキー公式サイト	P.73

授業も自主学習もグンと充実！

QRコードで広がる学び

表現を支える
技法動画
—— 全16本鑑賞が深まる
音声ガイド
—— 全9本作家
関連動画
—— 全7本色の資料
—— 全4本全国の
生徒作品
—— 170点以上美術史ワード
—— 全42項目

内容解説資料

この資料は、一般社団法人教科書協会が定めた「教科書発行者行動規範」に則って作成したものです。

光村図書



光村図書

©ウェブサイトのご案内

令和4年度版 高等学校「美術1」教科書に関する情報や、授業づくりに役立つ教授用資料を随時アップしていきます。
www.mitsumura-tosho.co.jp/kyokasho/k_bijutsu/index.html

内容解説資料 発行者：吉田直樹 発行所：光村図書出版株式会社 〒141-8675 東京都品川区上大崎2-19-9 電話：03-3493-2111(代表)
 光村図書ウェブサイト：www.mitsumura-tosho.co.jp 印刷：梅田印刷株式会社 デザイン：渋井史生 [PANKEY inc.] 写真：竹達照夫

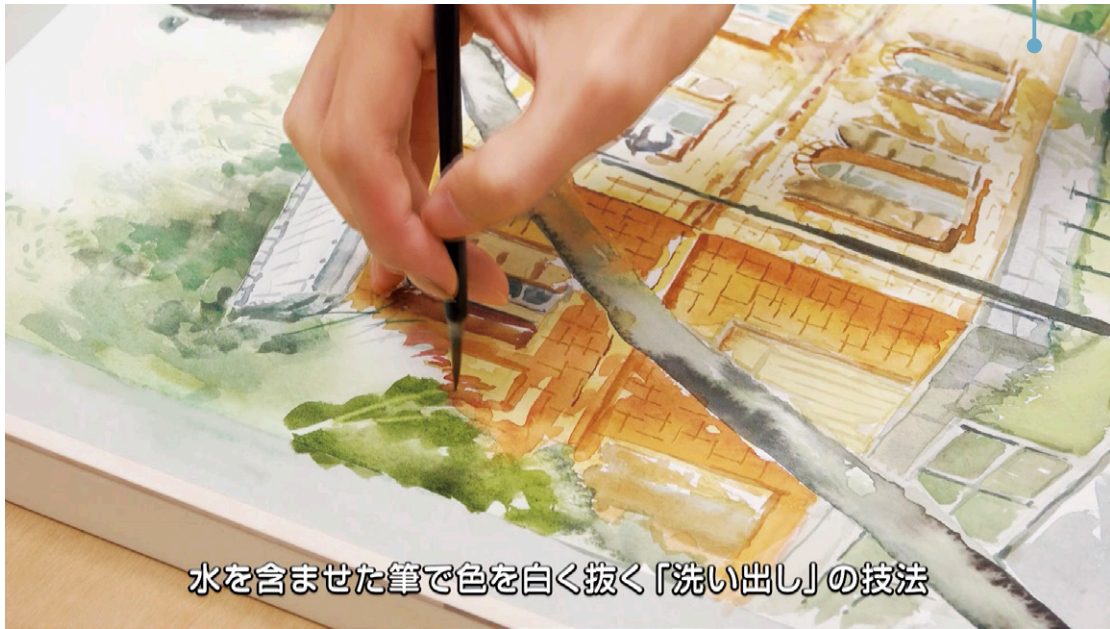
QRコードは(株)デンソーウェブの登録商品です。

QRコードで広がる・深まる！

題材や資料のページの随所にQRコードを掲載。動画などのコンテンツにリンクしています。
教科書と合わせて使うことで、学びがさらに深まります。



P.84～85
「水彩絵の具で描く」



水彩絵の具で風景を描く★
(P.84)

水彩絵の具で風景を描く手順を紹介。にじみや洗い出しなどの技法もわかります。

全工程が見える早回し動画を11本収録！

下描きから完成までの一連の流れをノンストップで撮影した早回し動画をご用意しています。重要な箇所には解説のテロップが入っているので、技法のポイントをしっかり押さえられます。



表現を支える 技法動画 …… 全16本

鉛筆デッサン、水彩画、油彩画など、よく使われる技法を解説する動画をご用意しています。
短時間にまとめられているので、自主学習の際にも、必要な技法を何度も確認することができます。

★がついているのは、早回し動画です。

水彩で風景を描く手順を動画で見てみよう。

色鉛筆のタッチの違い (P.7)

筆圧による濃淡の出し方など、色鉛筆のタッチによる効果の違いを紹介。

身近なものを描く(色鉛筆)★ (P.7)

身近なものを色鉛筆で描く手順を紹介。色の重ね方や陰影のつけ方などがわかります。

身近なものを描く(パステル)★ (P.7)

身近なものをパステルで描く手順を紹介。色をぼかす方法などがわかります。

鉛筆で石膏像を描く★ (P.80)

静物の鉛筆デッサンの手順を紹介。構図の決め方や線の重ね方などの基礎がわかります。

カッターナイフで鉛筆を削る (P.80)

カッターナイフや鉛筆の持ち方など、鉛筆の削り方を丁寧に紹介。

鉛筆で石膏像を描く★ (P.82)

明暗の調子のつけ方など、石膏像の鉛筆デッサンの手順を紹介。

日本画の絵の具で花を描く★ (P.90)

骨描きや重色など、日本画の絵の具で描く際の基本的な手順を紹介。

多版多色刷木版の手順★ (P.93)

多版多色刷木版画の手順を紹介。彫刻刀の使い方、見当の付け方などの基礎がわかります。

粘土で手の彫刻をつくる★ (P.96)

土粘土で手の彫刻をつくる手順を紹介。粘土のつけ方、へらの使い方などがわかります。

レタリングの基本 (P.98)

明朝体のレタリングの手順を紹介。下描きや転写のしかたなどの基礎がわかります。

水彩の技法
にじみ・ぼかし・吸い取り・かすれ (P.7)

にじみ、ぼかし、吸い取り、かすれという、水彩絵の具の四つの技法を紹介。

身近なものを描く(水彩絵の具)★ (P.7)

水彩絵の具で花を描く手順を紹介。色の重ね方やパレットの使い方などがわかります。

水墨画のさまざまな技法 (P.12)

墨の穂先の水分を少なくしてかすれた線を描くなど、水墨画のさまざまな技法を紹介。

油絵の具で静物を描く★ (P.86)

油絵の具で静物を描く手順を紹介。下塗りのしかた、ナイフの使い方などがわかります。

平塗りでリンゴを描く★ (P.89)

アクリル絵の具を使って平塗りをする際の手順を紹介。

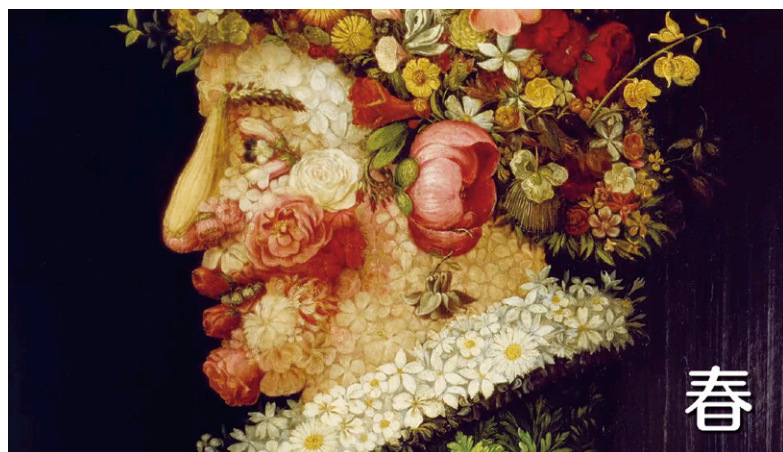
鑑賞が深まる 音声ガイド …… 全 9 本

大きく取り上げた鑑賞作品については、映像付きの本格的な解説動画をご用意しました。作品の時代背景や作家の表現の工夫などを解説していますので、視聴することで鑑賞をより深めることができます。

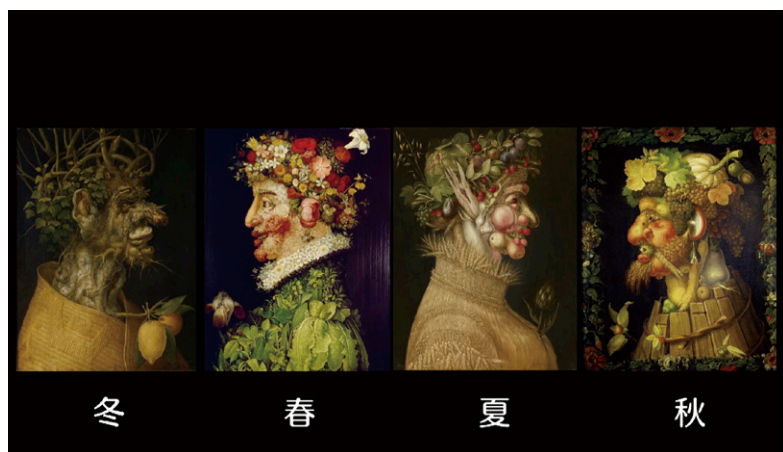
【画面】



教科書の掲載作品「夏」にぐっとクローズアップ。



連作他の作品の解説も。



連作すべてを紹介し、アルチンボルドがこの作品に込めた思いを解説。



P.30～31
「比べて鑑賞する 組み合わせる」

「夏」(ジュゼッペ・アルチンボルド)は、四季をテーマに描かれた連作のうちの一つです。連作の他の作品やその細部を動画で見ながら、解説の音声聞くことができます。

「夏」「みかけはこはるが
とんだいゝ人だ」の音声
ガイドを聞いてみよう。

【音声】

りんごにさくらんぼ、えんどう豆。
みずみずしい果物や野菜と思いきや……離れてみれば人の顔。
作者は16世紀の画家ジュゼッペ・アルチンボルド。
まるで、お遊びの絵のように見えるため、
さぞや自由奔放な画家だったのかと思いますが、
実は当時ヨーロッパを広く統治していた
ハプスブルク家専属の宮廷画家でした。
この絵は、大公マクシミリアン2世が
皇帝になる1年前に贈ったもの。
「春」「夏」「秋」「冬」という四季の連作の1つでした。
「春」は、80種類を超える草花で描かれています。
「秋」は収穫の季節。
ヨーロッパの生活に欠かせないワインの酒樽に、ぶどう。
「冬」は古い切り株。唇は2枚のきのこ、
鼻は樹皮が剥がれた枝、
目は割れ目をうまく使っています。
他の作品に比べ、少し地味に見えますが、
実はこれがマクシミリアン2世をあらわすと
言われています。

……(2分38秒)



「樹花鳥獣図屏風」伊藤若冲(P.11)

若冲が用いた「樹目描き」の技法について、
CG動画を使ってわかりやすく解説しています。



「雲龍図」曾我蕭白(P.12)

作品に用いられている墨の技法や、
この襖絵が当時どのように配置されていたかなどを解説しています。



「諸国瀧廻り 下野黒髪山きりふりの滝」葛飾北斎(P.21)

連作「諸国瀧廻り」の解説や、
この作品のモチーフになった実際の滝の映像などを見ることができます。



「四天王立像」(P.36)

四天王は日本にどのように伝来したのか、
また、4体それぞれの特徴を詳しく解説しています。



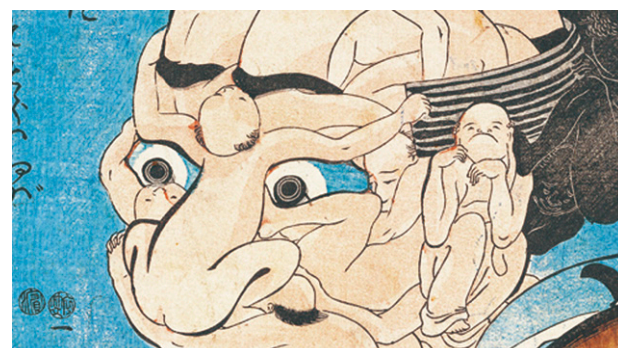
「グランド・ジャット島の日曜日の午後」ジョルジュ・スーラ(P.11)

色彩論にもとづいて描かれている作品について、
CG動画を使って詳しく解説しています。



「鳥獣人物戯画 甲巻」(P.18)

絵巻物の鑑賞のしかたや、
この作品に描かれているさまざまな場面について解説しています。



「みかけはこはるがとんだいゝ人だ」歌川国芳(P.31)

国芳が好んで描いた「寄せ絵」や、
画中に描かれた文章について、解説しています。



「ノートル・ダム・デュ・オー礼拝堂」ル・コルビュジェ(P.65)

コルビュジェが、この斬新な礼拝堂を
どのような考えで設計したのか解説しています。

作家関連動画 …… 全 7 本

教科書に掲載した作品の制作過程や、作家のインタビュー動画、作品関連動画などを見ることができます。

彫刻家・三沢厚彦 制作過程 (P.41)

掲載作品の制作過程を動画で紹介。一本の角材が徐々に作品になっていく様子を見ることができます。



画家・浅井裕介 インタビュー (P.4)

絵を描くようになったきっかけや、美術を学ぶことの意味を伺いました。



「ニャッキ!」(きりかぶレコード)より (P.76)

掲載作品のダイジェスト版を見ることができます。



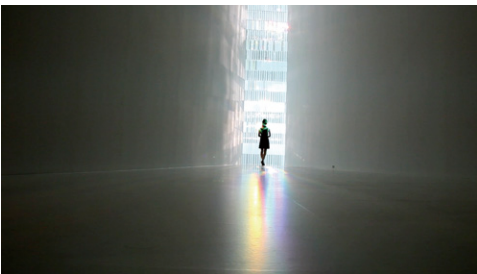
画家・遠藤彰子 制作過程 (P.29)

掲載作品の制作の全てを、定点カメラで撮影しました。



彫刻家・舟越 桂 ドキュメンタリー (P.39)

アトリエで撮影したドキュメンタリー映像です。



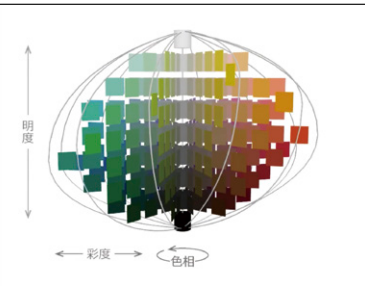
よしおかとくじん 吉岡徳仁「虹の教会」(P.120)

掲載作品の展示風景を見ることができます。



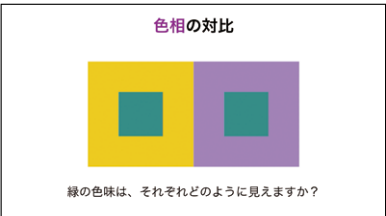
色の資料 …… 全 4 本

色について深く学べるC G 動画やアニメーションなどを見ることができます。



色立体を知ろう (P.114)

色相、明度、彩度の関係をあらわした色立体を、動画で見ることができます。



色相の同化



黄の色味は、どのように見えますか？

色の対比 (P.116)



配色のヒント (P.119)

ポスターを例に、さまざまな配色の例を見ることができます。



全国の生徒作品 …… 170 点以上



全国の高校生の作品を、作者の言葉とともに見ることができます。

また、画像だけを保存することもできるので、授業の中で作例を見せたい場合にご活用いただけます。

想像した世界を描く

作品を選択すると、その作品の全体と作者の言葉がご覧いただけます。



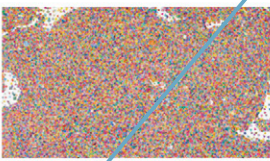
▶ Tune arcadia

パネル、ボールペン / 103×72.8cm / 徳島県、3年



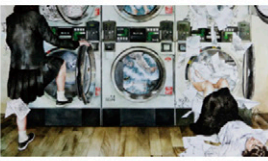
▶ スマホの時間

紙、アクリル / 39.3cm×27.6cm / 大分県、1年



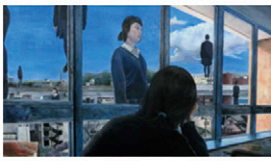
▶ Image:410

キャンバス、アクリル、油彩 / 181.8×227.3cm / 岐阜県、3年



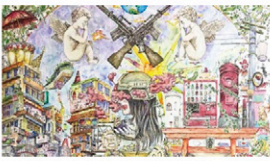
▶ 命の洗濯

水彩紙、透明水彩 / 91.0×116.7cm / 宮城県、2年



▶ 虚像

キャンバス、油彩 / 91.0×116.7cm / 宮城県、2年



▶ 生活戦争

ケント紙、ボールペン、水彩絵の具 / 103×72.8cm / 大分県、2年



虚像

キャンバス、油彩 / 91.0×116.7cm / 宮城県、2年

作者の言葉

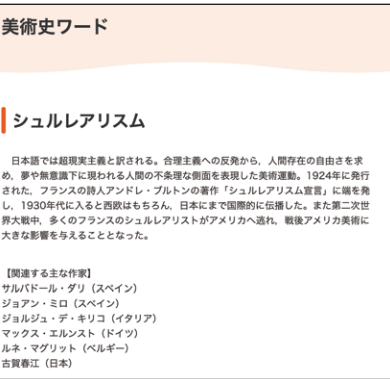
物理の先生の「意識しに見る世界はわずかに過去なんだよ」という言葉から、もしかしたら存在したかもしれない私や、ガラスと目を通して見えなくなった「ずれた世界」がそこにあるのかもしれないと思い描きました。

クリックすると、拡大画像や作者の作品に込めた思い、制作意図などをご覧いただけます。

美術史ワード …… 全 42 項目



美術史に関連する用語をわかりやすく解説しています。「美術史年表」(P.108)からアクセスすると、用語辞典のように活用できます。



その他、学習に役立つリンクもご用意。QRコンテンツの一覧は次ページをご覧ください。