

心ひかれるこの風景

目標

- 自分が心ひかれる風景を見つけ、そのときの気持ちをどのようにあらわすか考えて、工夫して描く。
- 作品を鑑賞し、その風景を描いた作者の思いや表現の工夫を感じ取る。

毎日の生活の中で、不思議と心ひかれる風景はないだろうか。

校舎の階段の踊り場、部室から見えるサッカーゴール、通学路の木々……。

風景は季節や時間帯によって表情を変える。自分が心ひかれる風景を、表現方法を工夫して描いてみよう。

鑑賞

作者はこの風景のどこに心ひかれたのだろうか。想像してみよう。



モネの庭の小道，ジヴェルニー

キャンヴァス，油彩^{ゆさい} 89×92 cm 1902年 オーストリア美術館蔵

クロード・モネ [1840～1926 フランス]

おく
奥に見える建物は，モネが約40年間住んだ家。そこに続く小道を描いた。

表現

発想
構想

少し視点を変えるだけで、日常の風景が急に
生き生きと見えてくることがある。

見慣れた風景を、新しい視点で捉え直してみよう。



時間帯や天気によって変化する光を意識する。



上の階の窓から、外の風景を見下ろしてみる。



下から木々を見上げてみる。





手で^{わく}枠をつくったり，紙の見取り枠を使ったりして，風景を切り取るように構図を考えてみよう。切り取り方しだいで，印象がずいぶん変わるはずだ。



^ご植物越しに風景
をしてみる。



視線を地面に近
づけてみる。

視点を変わると，全く^{ちが}違った世界が広がる。気になった風景は写真^とを撮ったり，スケッチしたりして記録しよう。

表現

みんなの
工夫学校の「^{えが}とっておきの場所」を描こう。

毎日通る道。「これから自分が進んでいく道」として表現したい。



① ^{おく}奥行きを出すため、
画面を縦にすることを決める。

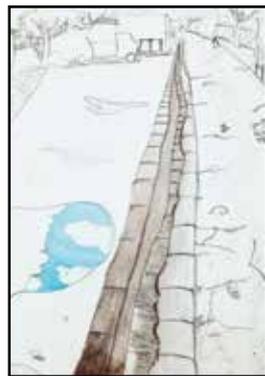
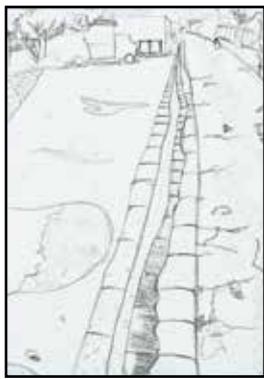
② 「道が続いていく感じ」を
表現するため、目線を低くし、
風景を何度も^{かくにん}確認。



③ 水たまりに映った
青空が美しく見えた
ので、明るい色で強
調して描く。



④ 遠近感を出すため、
手前の色を重ねて^こ濃くする。



生徒作品

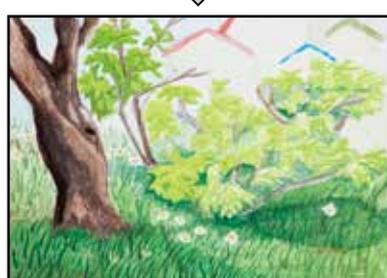
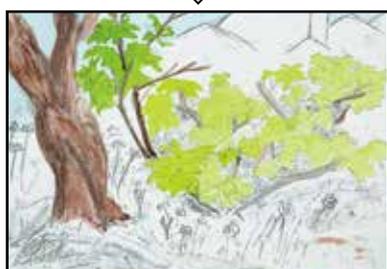
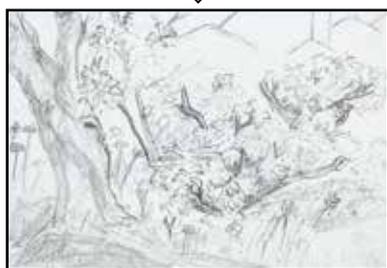
ずっと 紙, ^{えんぴつ}鉛筆, アクリル 29.7 × 21 cm

作者の言葉

中学3年間、毎日通る道なので「これから自分が進んでいく道」としてあらわそうと思いました。道が長く伸びて見えるように、遠近感を意識して描くよう心がけました。



校門の横にある緑を見るとほっとする。優しい色合い
で描きたい。

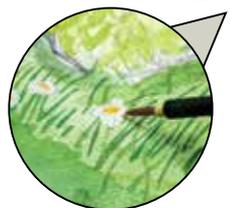


① この場所の「優しい^{ふんいき}雰囲気」を出するため、少し花に近づいた構図を考える。

② 光の当たっている様子をあらわすため、影を^{かげ}しっかり^こ描き込む。



③ 葉の色はそれぞれ^{ちが}違う。風景を見ながら絵の具を混ぜ、さまざまな緑色をつくる。



④ 手前にある白い花は、細い筆を使い、水を少なめにして色をつける。

生徒作品

緑の休憩所^{きゅうけいじょ} 紙, 鉛筆, アクリル 21 × 29.7 cm

作者の言葉

小さな白い花がたくさん^さ咲いていて、見ているとほっとする場所です。優しい雰囲気を出するため、全体を^{あわ}淡い緑色にし、光が当たっていることをあらわすために、葉の色に^{のうたん}濃淡をつけました。

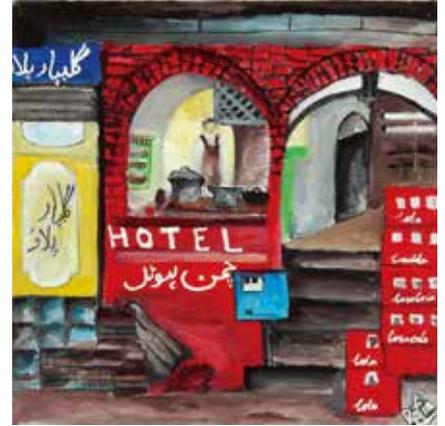
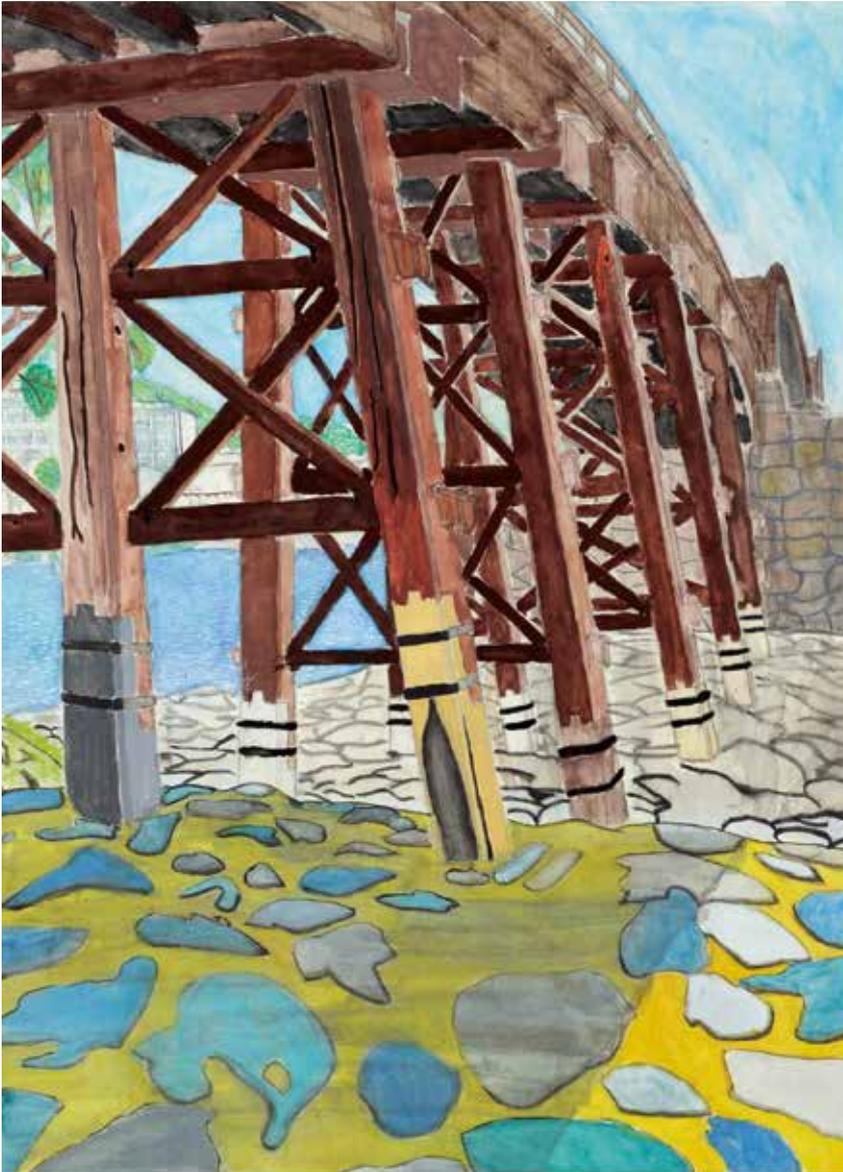
風景を描いている動画を見てみよう。➔



24-2

鑑賞

生徒作品の構図や色づかいの工夫^{くふう}を見てみよう。



海外の生徒作品（パキスタン）

パキスタンの片田舎^{いなか}
のホテル

キャンヴァス，油彩^{ゆさい}

31 × 31 cm

生徒作品

清流と橋脚^{きょうきやく}

紙，水彩

54 × 39 cm

作者の言葉

橋の力強さをあらわすために、この構図にしました。橋が主役になるよう正面に配置し、奥行きが出るように工夫しました。立体感を出すために、影をつくり、川に日光が当たって反射している様子を描きました。



生徒作品

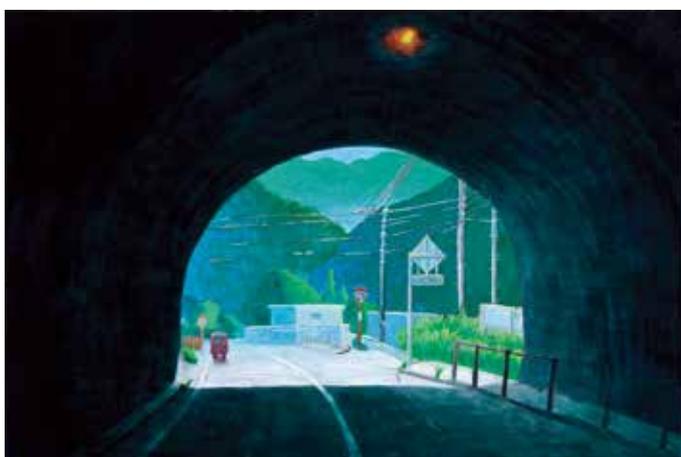
夏の城下町

紙，水彩

26 × 37.8 cm

作者の言葉

朝の光の当たり方や、影の出し方を工夫しました。たくさんの人が、この美しい城下町を訪れてくれるといいな^{おとず}あと思いながら、描きました。



生徒作品

外に出る

紙，水彩

38 × 54 cm

作者の言葉

トンネルから外に出るときの開放感が、とても心に残っていたので、描きました。トンネルの内と外での明暗の違いや、草木に当たる光の加減を、細かく再現しました。

全国の中学生の作品を見てみよう。➔



25-2