

令和6年度 教科書の題材構成

※●は表現、◆は鑑賞中心の題材をあらわしている。

美術1 (38光村 美I 701)

分野等	題材	ページ
	目次／前書き	P.2～3
はじめに	作家の手法 浅井裕介	P.4～5
絵画・彫刻	● 身近なものを描く	P.6～7
	作家の手法 中島千波	P.8～9
	◆ [比べて鑑賞する] 樹や点で描く	P.10～11
	● 墨で描く	P.12～14,19
	◆ 絵巻物を楽しむ 鳥獣人物戯画	P.15～18
	◆ [作家の生涯と作品] 葛飾北斎	P.20～21
	● 風景を描く	P.22～23
	作家の手法 津上みゆき	P.24～25
	● 想像した世界を描く	P.26～27
	作家の手法 遠藤彰子	P.28～29
	◆ [比べて鑑賞する] 組み合わせる	P.30～31
	● 自己をあらわす ※映像メディア表現を含む	P.32～34
	作家の手法 横尾忠則	P.35
	◆ 仏像の美	P.36～37
	● 生命感をあらわす	P.38～39
	作家の手法 三沢厚彦	P.40～41
	● 場所との対話	P.42～43
	◆ [作家の生涯と作品] バプロ・ピカソ	P.44～47
デザイン	● メッセージを広く伝える	P.48～49
	作家の手法 佐藤 卓	P.50～51
	● マークやサインで伝える	P.52
	作家の手法 廣村正彰	P.53
	● 文様で飾る	P.54～56
	作家の手法 皆川 明	P.57
	● パッケージのデザイン	P.58～59
	◆ [比べて鑑賞する] スプーンのデザイン	P.60～61
	◆ 空間をデザインする	P.62～63
	◆ [作家の生涯と作品] ル・コルビュジエ	P.64～65
映像メディア表現	● 人物を撮影する	P.66～67
	◆ [比べて鑑賞する] 人を撮る	P.68～69
	● テーマを決めて撮影する	P.70～71
	◆ 写真表現の可能性	P.72～73
	● アニメーションをつくる	P.74～75
	作家の手法 伊藤有壺	P.76
資料	さまざまな絵の具	P.78～79
	鉛筆で描く	P.80～83
	水彩絵の具で描く	P.84～85
	油絵の具で描く	P.86～87
	アクリル絵の具で描く	P.88～89
	日本画の絵の具で描く	P.90～91
	版画の技法	P.92～95
	彫刻(塑造)の技法	P.96～97
	文字をデザインする	P.98～99
	写真を撮影する	P.100～101
	映像を撮影する	P.102～103
	発想の広げ方	P.104～105
	美術館を楽しむ	P.106
	美術鑑賞を楽しむ手がかり	P.107
	美術史年表	P.108～110
	デザイン史年表／写真史年表	P.111～113
	色の特徴を知ろう	色の性質 P.114～115
		色の効果 P.116～117
		配色のヒント P.118～119
	切り離し式資料	色彩図鑑 P.121～122
		混色のヒント P.123～124
	後書き	P.120,125

美術2 (38光村 美II 701)

分野等	題材	ページ
	目次／前書き	P.2～3
はじめに	作家の手法 オラファー・エリアソン	P.4～5
絵画・彫刻	◆ [比べて鑑賞する] 花を描く	P.6～7
	● 人物を描く	P.8～9
	● 人の形を追求する	P.10～11
	◆ 折りの場を彩る	P.12～13
	◆ システィナ礼拝堂 天井画	P.14～19
	● 心の中の風景	P.20～21
	● 版表現の可能性	P.22,24～25
	作家の手法 風間サチコ	P.23
	◆ 抽象への誘い	P.26～27
	◆ 素材と向き合う	P.28～29
デザイン	作家の手法 青木野枝	P.30～31
	◆ 不思議な空間をつくる	P.32～33
	● トータルデザインを考える	P.34～35
	◆ [作家の生涯と作品] 亀倉雄策	P.36～37
	● 問題解決のためのデザイン	P.38～39
	作家の手法 山中俊治	P.40～41
映像メディア表現	◆ [比べて鑑賞する] 椅子のデザイン	P.42～43
	● 住まいをデザインする	P.44～45
	作家の手法 隈 研吾	P.46～47
	● 風景を撮影する	P.48～50
資料	作家の手法 畠山直哉	P.51
	◆ 採集するように撮影する	P.52～53
	● ミュージックビデオをつくる	P.54～55
	写真撮影の基本	P.56～57
	写真を編集する	P.58～59
	漫画表現の技法	P.60～61
	アニメーションの歴史	P.62～63
	絵に隠された謎を読み解く	P.64～65
	学習を支える資料一覧	P.66～67
	切り離し式資料 トーン別カラーガイド	P.69～72
	後書き	P.68, 73

美術3 (38光村 美III 701)

分野等	題材	ページ
	目次／前書き	P.2～4
はじめに	私と美術	P.5～7
絵画・彫刻	● 鉛筆の可能性	P.8～9
	◆ [作家の生涯と作品] フリーダ・カーロ	P.10～11
	◆ [比べて鑑賞する] 俯瞰で描く 「洛中洛外図屏風」「百貨店圖 日本橋三越」	P.12～15
	● ものからの問いかけ	P.16～17
	◆ 自然との対話	P.18～19
デザイン	◆ 世界の美術館と出会う	P.20～21
	◆ ウェブデザインを考える	P.22
	作家の手法 中村勇吾	P.23
	● 本をデザインする	P.24～25
映像メディア表現	● 演出して撮る	P.26～27
	◆ 映像を体感する	P.28～29
資料	社会を支える美術の仕事	P.30～33
	ポートフォリオをつくる	P.34～35
	美術館の役割	P.36～37
	学習を支える資料一覧	P.38～39
	後書き	P.40～41