

光村図書「書Ⅱ」 評価規準例

38 | 光村 | 書Ⅱ | 704

単元名・教材名		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
漢字の書	王羲之の書 三色紙 広がる書の表現	●知識 共通事項 【鑑賞】 「書道Ⅰ」で学習した書道の三分野それぞれの、線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、書的美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。	【鑑賞】 漢字の古典や仮名の古筆、創造された作品の価値と根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉える。	【鑑賞】 芸術科書道の学習に関心をもち、主体的に創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	1. はじめに 個性豊かな漢字の姿	●知識 共通事項 【鑑賞】 各書体の線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、漢字の書の特質とその歴史、書的美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。	【鑑賞】 漢字の古典の価値と根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【鑑賞】 主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	2. 篆書 泰山刻石 石鼓文 臨石鼓文 小臣觶尊 甲骨文 [コラム] 何のために書くのか？	●知識 共通事項 【表現】 漢字の書を構成するさまざまな要素や、篆書の古典の特徴と用筆・運筆との関わりについて理解している。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、書的美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 ●技能 篆書の古典に基づく効果的な表現の技能、変化や調和等による全体の構成の技能を身につけている。	【表現】 篆書の古典の表現形式に応じた全体の構成について構想し工夫している。 【鑑賞】 篆書の古典の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	3. 隸書 乙瑛碑 居延漢簡 曹全碑 石門頌	●知識 共通事項 【表現】 漢字の書を構成するさまざまな要素や、隸書の古典の特徴と用筆・運筆との関わりについて理解している。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、書的美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 ●技能 隸書の古典に基づく効果的な表現の技能、変化や調和等による全体の構成の技能を身につけている。	【表現】 隸書の古典の表現形式に応じた全体の構成について構想し工夫している。 【鑑賞】 隸書の古典の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	4. 草書 十七帖 書譜 自叙帖 [コラム] 名品になった詫び状	●知識 共通事項 【表現】 漢字の書を構成するさまざまな要素や、草書の古典の特徴と用筆・運筆との関わりについて理解している。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、書的美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 ●技能 草書の古典に基づく効果的な表現の技能、変化や調和等による全体の構成の技能を身につけている。	【表現】 草書の古典の表現形式に応じた全体の構成について構想し工夫している。 【鑑賞】 草書の古典の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

単元名・教材名		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
漢字の書	5. 行書 集王聖教序 温泉銘 祭姪文稿 祭伯文稿 争坐位文稿 [コラム] 顔真卿の「三稿」 [コラム] 北宋の三大家	●知識 共通事項 【表現】 漢字の書を構成するさまざまな要素や、行書の古典の特徴と用筆・運筆との関わりについて理解している。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、書の美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 ●技能 行書の古典に基づく効果的な表現の技能、変化や調和等による全体の構成の技能を身につけている。	【表現】 行書の古典の表現形式に応じた全体の構成について構想し工夫している。 【鑑賞】 行書の古典の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	6. 楷書 薦季直表 爨宝子碑 始平公造像記 張猛龍碑 孟法師碑 樂毅論 [コラム] タイムスリップ書道史	●知識 共通事項 【表現】 漢字の書を構成するさまざまな要素や、楷書の古典の特徴と用筆・運筆との関わりについて理解している。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、書の美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 ●技能 楷書の古典に基づく効果的な表現の技能、変化や調和等による全体の構成の技能を身につけている。	【表現】 楷書の古典の表現形式に応じた全体の構成について構想し工夫している。 【鑑賞】 楷書の古典の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	7. 創作する 近現代の書を味わおう 座右の銘を書こう [コラム] 日本文学に登場する能書	●知識 共通事項 【表現】 漢字の書を構成するさまざまな要素について理解している。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、書の美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 ●技能 漢字の古典に基づく効果的な表現の技能、変化や調和等による全体の構成の技能を身につけている。	【表現】 表現形式に応じた全体の構成、感興や意図に応じた個性的な表現について構想し工夫している。 【鑑賞】 作品の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
仮名の書	1. 古筆に学ぶ 高野切第一種 「高野切」の書風を見てみよう 第一種／第二種／第三種 平仮名・変体仮名 表現を比べよう 本阿弥切本古今和歌集 関戸本古今和歌集 自然を生かした紙面構成 元永本古今和歌集 多彩な表現を楽しもう 香紙切 針切	●知識 共通事項 【表現】 仮名の書を構成するさまざまな要素や、仮名の古筆の特徴と用筆・運筆との関わりについて理解している。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本の文字と書の伝統と文化、書の美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 ●技能 仮名の古筆に基づく効果的な表現の技能、墨継ぎや散らし書き等による全体の構成の技能を身につけている。	【表現】 仮名の古筆の表現形式に応じた全体の構成について構想し工夫している。 【鑑賞】 仮名の古筆の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に仮名の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に仮名の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

単元名・教材名		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
仮名の書	2. 創作する 用具・用材による変化を楽しもう 百人一首を書こう 〔コラム〕 料紙を作ってみよう	●知識 共通事項 【表現】 仮名の書を構成するさまざまな要素について理解している。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本の文字と書の伝統と文化、書的美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 ●技能 仮名の古筆に基づく効果的な表現の技能、墨継ぎや散らし書き等による全体の構成の技能を身につけている。	【表現】 仮名の作品の表現形式に応じた全体の構成、感興や意図に応じた個性的な表現について構想し工夫している。 【鑑賞】 仮名の作品の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に仮名の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に仮名の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	1. 古典・名筆に学ぶ 風景を書で表現する 古典の書風を生かそう 2. 創作する イメージを書で表現する 直筆で味わう名作 ポスターを作ろう 〔コラム〕 良寛の書	●知識 共通事項 【表現】 漢字仮名交じりの書を構成するさまざまな要素や、名筆や現代のさまざまな書の表現と用筆・運筆との関わりについて理解している。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、漢字仮名交じりの書の特質とその歴史、書的美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 ●技能 目的や用途、意図に応じた効果的な表現の技能、漢字と仮名の調和等による全体の構成の技能を身につけている。	【表現】 目的や用途、表現形式に応じた全体の構成、感興や意図に応じた個性的な表現、現代に生きる創造的な表現について構想し工夫している。 【鑑賞】 創造された作品の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	【表現】 主体的に漢字仮名交じりの書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に漢字仮名交じりの書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
篆刻・刻字／書道史	1. はじめに 多彩な印の表現 さまざまな書体で見る姓名印 2. 創作する ＜篆刻＞姓名印を刻してみよう ＜刻字＞表札を彫ってみよう	●知識 共通事項 【表現】 篆刻や刻字を構成するさまざまな要素、書体・書風や配字等による表現の効果を理解している。 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、書的美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 ●技能 目的や用途、意図に応じた効果的な表現の技能、書体・書風、配字等による全体の構成の技能を身につけている。	【表現】 篆刻や刻字の表現形式に応じた全体の構成、感興や意図に応じた個性的な表現について構想し工夫している。 【鑑賞】 作品の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって捉えている。	【表現】 主体的に篆刻や刻字の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 【鑑賞】 主体的に篆刻や刻字の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	書の特徴と歴史 〔発展〕 書道史略年表 日本・中国書道関係地図	●知識 共通事項 【鑑賞】 線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、漢字の書、仮名の書、漢字仮名交じりの書の特質とその歴史、書的美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。	【鑑賞】 作品の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって捉えている。	【鑑賞】 主体的に創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

※〔共通事項〕は評価規準として、直接的に示す必要はないが、〔共通事項〕に示した指導事項に十分配慮することが大切である。

〔共通事項〕・用筆・運筆から生み出される書の表現性とその表現効果との関わりについて理解している。

・書を構成する要素について、それら相互の関連がもたらす働きと関わらせて理解している。