

# 令和5年度 教科書の題材構成

※●は表現、◆は鑑賞をあらわしている。

## 美術1 (38光村美I701)

ページ	分野等	題材
P.2~3		目次/前書き
P.4~5	はじめに	作家の手法 浅井裕介
P.6~7	絵画・彫刻	● 身近なものを描く
P.8~9		● 作家の手法 中島千波
P.10~11		◆ [比べて鑑賞する] 樹や点で描く
P.12~14,19		● 墨で描く
P.15~18		◆ 絵巻物を楽しむ 鳥獣人物戯画
P.20~21		◆ [作家の生涯と作品] 葛飾北斎
P.22~23		● 風景を描く
P.24~25		● 作家の手法 津上みゆき
P.26~27		● 想像した世界を描く
P.28~29		● 作家の手法 遠藤彰子
P.30~31	◆ [比べて鑑賞する] 組み合わせる	
P.32~34	● 自己をあらわす ※映像メディア表現を含む	
P.35	● 作家の手法 横尾忠則	
P.36~37	◆ 仏像の美	
P.38~39	● 生命感をあらわす	
P.40~41	● 作家の手法 三沢厚彦	
P.42~43	● 場所との対話	
P.44~47	◆ [作家の生涯と作品] パブロ・ピカソ	
P.48~49	デザイン	● メッセージを広く伝える
P.50~51		● 作家の手法 佐藤 卓
P.52		● マークやサインで伝える
P.53		● 作家の手法 廣村正彰
P.54~56		● 文様で飾る
P.57		● 作家の手法 皆川 明
P.58~59		● パッケージのデザイン
P.60~61		◆ [比べて鑑賞する] スプーンのデザイン
P.62~63		◆ 空間をデザインする
P.64~65		◆ [作家の生涯と作品] ル・コルビュジエ
P.66~67	映像メディア表現	● 人物を撮影する
P.68~69		◆ [比べて鑑賞する] 人を撮る
P.70~71		● テーマを決めて撮影する
P.72~73		◆ 写真表現の可能性
P.74~75		● アニメーションをつくる
P.76	● 作家の手法 伊藤有志	
P.78~79	資料	さまざまな絵の具
P.80~83		鉛筆で描く
P.84~85		水彩絵の具で描く
P.86~87		油絵の具で描く
P.88~89		アクリル絵の具で描く
P.90~91		日本画の絵の具で描く
P.92~95		版画の技法
P.96~97		彫刻(塑造)の技法
P.98~99		文字をデザインする
P.100~101		写真を撮影する
P.102~103		映像を撮影する
P.104~105		発想の広げ方
P.106		美術館を楽しむ
P.107		美術鑑賞を楽しむ手がかり
P.108~110		美術史年表
P.111~113	デザイン史年表/写真史年表	
P.114~115	色の性質	色の性質
P.116~117		色の効果
P.118~119		配色のヒント
P.121~122	切り離し式資料	色彩図鑑
P.123~124		混色のヒント
P.120,125		後書き

## 美術2 (38光村美II701)

ページ	分野等	題材	
P.2~3		目次/前書き	
P.4~5	はじめに	作家の手法 オラファー・エリアソン	
P.6~7	絵画・彫刻	◆ [比べて鑑賞する] 花を描く	
P.8~9		● 人物を描く	
P.10~11		● 人の形を追求する	
P.12~13		◆ 祈りの場を彩る	
P.14~19		◆ システィーナ礼拝堂 天井画	
P.20~21		● 心の中の風景	
P.22,24~25		● 版表現の可能性	
P.23		● 作家の手法 風間サチコ	
P.26~27		◆ 抽象への誘い	
P.28~29		◆ 素材と向き合う	
P.30~31	◆ 作家の手法 青木野枝		
P.32~33	◆ 不思議な空間をつくる		
P.34~35	デザイン	● トータルデザインを考える	
P.36~37		◆ [作家の生涯と作品] 亀倉雄策	
P.38~39		● 問題解決のためのデザイン	
P.40~41		● 作家の手法 山中俊治	
P.42~43		◆ [比べて鑑賞する] 椅子のデザイン	
P.44~45		● 住まいをデザインする	
P.46~47		● 作家の手法 隈 研吾	
P.48~50		映像メディア表現	● 風景を撮影する
P.51			● 作家の手法 畠山直哉
P.52~53			◆ 採集するように撮影する
P.54~55	● ミュージックビデオをつくる		
P.56~57	資料	写真撮影の基本	
P.58~59		写真を編集する	
P.60~61		漫画表現の技法	
P.62~63		アニメーションの歴史	
P.64~65		絵に隠された謎を読み解く	
P.66~67		学習を支える資料一覧	
P.69~72		切り離し式資料   トーン別カラーガイド	
P.68,73			後書き

## 美術3 (38光村美III303)

ページ	分野等	題材	
P.2~3		目次/前書き	
P.4~5	はじめに	社会に開かれる美術	
P.6~7	絵画・彫刻	● 私の世界	
P.8~9		● 鉛筆の可能性	
P.10~11		◆ [作品鑑賞室] 生命のサイクル	
P.12~13		◆ [作家の生涯と作品] 岡本太郎	
P.14~15		● 響き合うイメージ	
P.16~17		● 自然の力を生かして	
P.18~19		◆ [作品鑑賞室] 迫り来る龍神	
P.20~21		◆ [見る・知る・学ぶ] 絵画の修復	
P.22~23		● 書物のデザイン	
P.24~25		● 安心をつくるデザイン	
P.26~27	デザイン	● 自然との共生	
P.28~29		◆ [作家の生涯と作品] 田中一光	
P.30~31		◆ [見る・知る・学ぶ] オリンピックのデザイン	
P.32~33		映像メディア表現	● 光を捉える
P.34~35			● 編集で広がる映像の世界
P.36~37			◆ [見る・知る・学ぶ] 時代の精神を感じて
P.38~39		資料	ポートフォリオをつくる
P.40~45			美術を学んで広がる未来
P.46~47			後書き