

3 授業が広がる

他教科とのつながりを意識して

題材の随所に、他教科とのつながりを示すコラムを設け、美術での学びが他教科とどうつながるのか、実感をもって理解できるようにしました。

編集部
ここがこだわり!

全国の先生方に、美術と他教科をどう関連させて指導されているか広く調査し、コラム作成に生かしました。

鑑賞 地域をテーマにデザインされた文様と、その用途を見てみよう。

富山もよう「garasu」
2014年
鈴木マサル
[1968～千葉県出身]
富山県の自然や名産品などをもとにつくられた文様のシリーズのうちの一つ。この文様をさまざまなものに使っている。

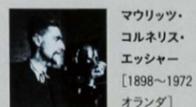


富山もようがデザインされたペン立てとマスキングテープ。

数学科とのつながり

● エッシャーの敷き詰め模様

エッシャーは鉱物の結晶構造や、生物のうろこのようなモザイク文様など、秩序が放つ美に興味をもち、自分の作品に反映させる方法を追求した。平面や球面の分割、タイル模様が徐々に変容していくプロセスなど、興味深い作品が多数ある。なかでも、エッシャーが終生挑戦し続けたのが、同じ形を平面に隙間なく敷き詰めるというテーマだ。正多角形のうち、これが可能なのは正三角形、正方形、正六角形だけであるが、たとえば正方形の上下・左右を、互いに他を補うように変形すれば、同一のペガサス模様で平面を覆うことができる。彼はこれをさらに拡張し、魚と鳥、天使と悪魔などのおもしろいパターンで平面を覆うアイデアを次々と生み出した。



マウリッツ・コルネリス・エッシャー [1898～1972 オランダ]

画家。細かな描写を得意とし、植物や動物の模様を連続させた作品や、錯視を利用した作品などを数多く残している。

文：福岡伸一
1959年東京都出身。生物学者。著書に『生物と無生物のあいだ』『フェルメール 光の王国』など。



平面の正則分割105/部分(ペガサス) 紙、ペン、水彩 30.3×23cm 1959年



平面の正則分割25/部分(トカゲ) 紙、鉛筆、インク、水彩 35.9×26.8cm 1939年
同じトカゲの形を敷き詰めた作品。



昼と夜 紙、木版 39×67.4cm 1938年 横浜美術館蔵(神奈川県)

1年 P.43

数学科とのつながり
「エッシャーの敷き詰め模様」
「生活をいどる文様」という文様をデザインする題材では、1年の数学科で学習する「平面図形」と関連させて、エッシャーの敷き詰め模様を紹介しました。



原稿は生物学者・福岡伸一さんにお願しました。エッシャーの大ファンという福岡さんに、エッシャーがなぜ敷き詰め模様に興味をもったか、どのように模様をつくったのかなどをお書きいただきました。

「他教科とのつながり」コラム一覧

✔ 国語科とのつながり

「古典文学と屏風絵」(1年 P.37) 「漢字の成り立ち」(1年 P.45)
「美術鑑賞を広げる言葉」(1年 P.80) 「コピーを考える」(2・3年 P.59)

✔ 社会科とのつながり

「火焰型土器 装飾に込めた願い」(1年 P.53)

✔ 数学科とのつながり

「エッシャーの敷き詰め模様」(1年 P.43)

✔ 理科とのつながり

「自然が教えてくれるもの」(1年 P.74)

✔ 家庭科とのつながり

「生活を豊かにする食の文化」(1年 P.55)

家庭科とのつながり

● 生活を豊かにする食の文化

箸を制作するときには、家庭科で学ぶ食文化の大切さを意識しよう。また、できあがった箸を使って実習でつくったものを食べたり、箸袋を縫ったりしてみよう。食の楽しみは私たちの生活を豊かにする。



生徒作品
箸と箸置きと箸袋
箸と箸置きと箸袋
コクタン、布地 箸・長さ20.7cm 箸置き・長さ5cm 箸袋・長さ25cm

1年 P.55 家庭科とのつながり「生活を豊かにする食の文化」

「木と親しむ暮らし」という木工芸の題材で、制作した箸に合う、箸袋をつくることを提案しました。

メッセージを伝える

●多くの人にメッセージが伝わるように、絵や文字などの組み合わせを考え、工夫してデザインする。
●ポスターなどを鑑賞し、効果的にメッセージを伝える工夫を学べる。

ポスターやテレビコマーシャルなど、メッセージを伝えるためには、さまざまな方法がある。どのようなデザインなら、より多くの人にメッセージが伝えられるだろうか。絵、写真、文字などを効果的に組み合わせ、伝えたい内容にふさわしいデザインを考えよう。

鑑賞 ポスターを見て、メッセージを伝えるために、それぞれどのような工夫がされているか話し合おう。

● 平和の大切さを伝える



ヒロシマアピールズ 徳久暁子画
103×72.8cm 1983年
電通画報 [1975～87 新聞出版] イラストレーション: 橋山 尚
ヒロシマ・アピールズは、世界中に平和を呼びかける取り組みとして1983年に始まった。毎年、一人のデザイナーが平和をテーマにしたポスターをデザインし、国内外に広く頒布する。



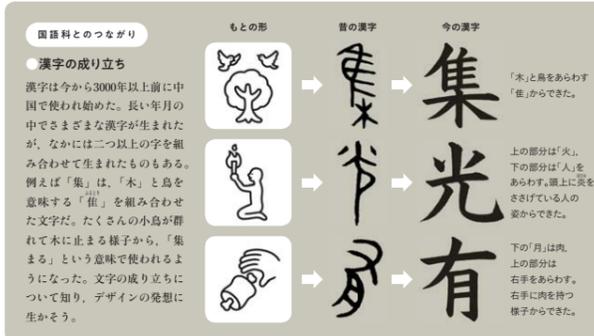
ヒロシマアピールズ 鳥たち
103×72.8cm 1984年
電通画報 [1929～2009 東京都出版]



ヒロシマアピールズ
ヒロシマアピールズ
103×72.8cm 2015年
電通画報 [1955～ 東京都出版]

56 道徳科とのつながり 公正、公平、社会正義/社会参画、公共の精神

2・3年 P.56 「メッセージを伝える」



1年 P.45 国語科とのつながり「漢字の成り立ち」
「文字で楽しく伝える」という文字をデザインする題材で、漢字の成り立ちを紹介し、デザインの発想に生かせるようにしました。

社会科とのつながり

● 火焰型土器 装飾に込めた願い

この土器が作られたのは、今から約5000年前といわれる。人々は軟らかな土からさまざまな形を生み出し、火にくべることで固く焼き締め、土器をつくった。縄文時代の人々も、土から自由に形を生み出す楽しさを感じていたのかもしれない。表面の文様は何をイメージしたのだろうか。どうしてこのような装飾を施したのか想像してみよう。



中学生の野焼き体験
縄文土器は野外で直接火にくべる「野焼き」という方法でつくられた。

火焰型土器 No.1(四三)
粘土 高さ45.5cm
縄文時代中期
新潟県佐和田市
佐和田市博物館蔵(新潟県)
粘土のひもを湯呑ま状に貼ったり、線を描きまんじりたりして、装飾を施したと考えられている。「縄文器炎」という愛称がある。



1年 P.53 社会科とのつながり「火焰型土器 装飾に込めた願い」
「生活の中の焼き物」という陶芸の題材で、社会科で学習する縄文土器のつくり方や装飾について紹介しました。

道徳科とのつながり

生徒が道徳との関連を意識して学べるよう、関連する題材では、ページ下部に道徳科の内容項目を示しました。

➡ 関連する内容項目の一覧はP.26～27

この項目を見て、道徳科との関連を意識しながら指導していきたいな。



道徳科とのつながり 公正、公平、社会正義/社会参画、公共の精神

3 授業が広がる

QRコードからさまざまなコンテンツへ

題材の随所に、QRコードを掲載。授業をさらに深め、広げるウェブコンテンツにリンクしています。

技法動画 全33本

色の重ね方が実感的に理解できる早回し動画や、用具の使い方や制作の流れがわかる動画など、表現活動に役立つ映像資料を多数ご用意しています。

風景を描く

水彩絵の具で風景を描いている様子を、動画で見ましょう。



2:03

風景を描く際、色の重ね方がとても重要です。下描きから完成までの一連の流れを紹介した早回し動画なら、手順がよくわかります。




1年 P.24 「心ひかれるこの風景」

1年 P.24 「心ひかれるこの風景」



授業に役立つコンテンツがいっぱい！教科書と一緒に活用したいな。

➔ QRコードに対応したコンテンツの一覧は P.26~27

360度動画

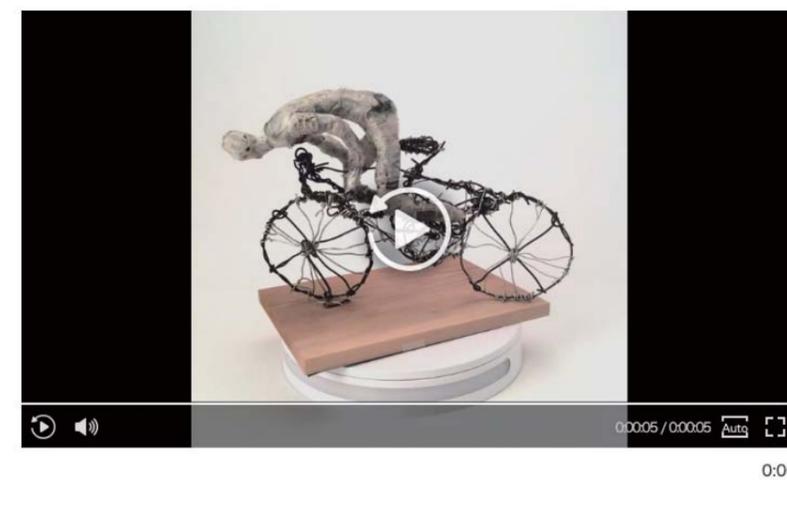
全21本

立体の生徒作品については、さまざまな角度から鑑賞できる動画をご用意しています。



好きな角度で止めて見ることができるので、さまざまな視点から作品を鑑賞でき、作者の工夫点がよくわかります。

掲載作品をいろいろな角度から見てみよう



0:00/0:06

音声ガイド 全5本

大きく掲載されている鑑賞図版については、音声ガイドを聞くことができます。鑑賞の授業の導入に使える1分程度の音声です。

ぼんさん
「最後の晩餐」音声ガイドの原稿

「この中に裏切り者がいる。」

中央に座ったキリストが、弟子たちにそう告げた場面。その言葉を聞き、弟子たちは動揺しています。彼らの表情やポーズから、心の中をのぞいてみましょう。右端の3人は…… (1分23秒の音声収録されています。)

音声ガイドを聞くことのできる作品

- ◎ 「風雷神神図屏風」1年 P.31~34
- ◎ 「最後の晩餐」2・3年 P.13
- ◎ 「富嶽三十六景 神奈川沖浪裏」2・3年 P.25~26
- ◎ 「星月夜」2・3年 P.27~28
- ◎ 「ゲルニカ」2・3年 P.49~52




2・3年 P.14 「レオナルドとその時代」

2・3年 P.14 「レオナルドとその時代」

全国の生徒作品

約200点

全国の中学生の作品を、作者の言葉とともに見ることができます。また、画像だけを保存することもできるので、授業の中で作例を見せたい場合にご活用いただけます。



「自分を見つめてあわす」「風景をあわす」などのカテゴリごとに、生徒作品を掲載しています。

自分を見つめてあわす

作品を選択すると、その作品の全体と作者の言葉がご覧いただけます。

 <p>・フルスイング</p> <p>紙、アクリル / 36.4x25.7cm / 埼玉県, 3年</p>	 <p>・選択</p> <p>紙、アクリル / 51.5x36.4cm / 埼玉県, 3年</p>	 <p>・私との対話~未来の自分とは</p> <p>紙、パステル / 29.6x42cm / 岩手県, 3年</p>
 <p>・モザイクアイマ</p>	 <p>・大好きなこと</p>	 <p>・向上心</p>