

ダイナミックな鑑賞題材

ワイドな紙面を生かして、ミケランジェロ・ブオナローティの代表作
「システリーナ礼拝堂 天井画」を大胆に掲載しました。



わたなべ しんすけ
渡辺 晋輔
国立西洋美術館
学芸課長

おすすめポイント

ミケランジェロがこの巨大な天井画を描いたとき、彼は登場人物の各々をどう描くかということとはもとより、いかに壁面を分割して物語を展開させるか、また物語場面とそれ以外の人物像をどのように組み合わせるか、といったことにも頭を悩ませました。その結果、システリーナ礼拝堂に足を踏み入れた人々は
今なお、息をのむような感動を覚えるのです。

4ページを使って掲載した天井全体と扉ページを比べることによって、ミケランジェロの芸術を多面的に感じ取ることができるでしょう。

POINT 美しい高精細図版

天井に描かれた人物をじっくり鑑賞できるよう、高精細図版を紙面いっぱいに掲載しました。扉のページには、「アダムスの創造」の部分大きく紹介しています。

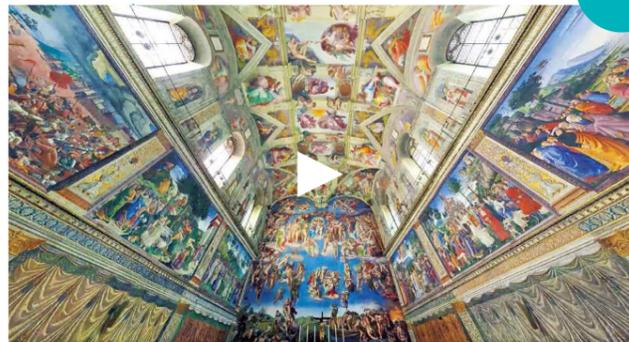


P.14~19 「システリーナ礼拝堂 天井画」

POINT

作品の解説動画にリンク

教科書P.13のQRコードから作品解説の動画を見ることができます。礼拝堂の内部の様子や作品が描かれた背景などを詳しく紹介しています。



制作に役立つ! 「トーン別カラーガイド」

巻末には切り離し式の色の資料をご用意しました。
配色カードとして使ったり、デジタルで制作する際に活用したりできるカラーガイドです。

おすすめポイント

色相とトーンによるカラーパレット&データです。
色をトーン別に分類し、色相ごとに参考となるCMYK値、RGB値、HTMLカラーコードを掲載しました。
配色カードとして使ったり、デジタルで色指定するときに参照したりできる資料です。
切り離して気軽に持ち運べるので、制作のさまざまな場面で活用してもらえたらと思います。



なとり かずゆき
名取和幸
色彩学研究者・
一般財団法人
日本色彩研究所
常務理事



巻末資料「トーン別カラーガイド」

⑫ 赤紫

① C:0 M:70 Y:10 K:10
② R:221 G:103 B:145
③ #DD6791

- ① **CMYK値**
色料の三原色の数値。主に印刷物を制作するときに使います。
- ② **RGB値**
色光の三原色の数値。テレビやパソコンの画面などで表示するものを制作するときに使います。
- ③ **HTMLカラーコード**
ウェブ上の色をあらわす6桁の数値。ウェブサイトを作成するときに使います。

POINT デジタルで制作するときに便利!



『美術1』には、「混色のヒント&色彩図鑑」が付いています!



『美術1』の巻末には、切り離し式の「混色のヒント&色彩図鑑」が付いています。絵の具を混色して色をつくるときの目安になる資料です。



POINT 絵の具を使って制作するときに便利!