

平成28年度版「美術2・3」 新学習指導要領に対応した題材内容一覧および観点別評価規準例

内容解説資料

分野		教科書の内容		新学習指導要領への対応										
		領域	題材名 (配当時間)	学習活動	目標		観点別評価規準例				学習指導要領との関連		道徳との関連	
							知識・技能		思考・判断・表現					主体的に学習に取り組む態度
					表現	鑑賞	知識(知)	技能(技)	発想・構想(発)	鑑賞(鑑)	表現(態表)	鑑賞(態鑑)		A表現
表現 中心	P.32～33 形と色の挑戦 (4～6時間)	○抽象的な表現に関心をもち、音楽や言葉、自分の感情などから発想を生み出す。 ○主題をもとに、形や色、材料などの構想を練る。 ○形や色の組み合わせ方や構成などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	音楽や言葉、自分の感情などから発想を広げ、形と色を工夫して作品にあらわす。	作品を鑑賞し、抽象的な表現に込められた作者の思いや表現の意図と工夫を感じ取る。	形や色などの組み合わせが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、描かれた感情や思いを全体のイメージで捉えることを理解している。	材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。	音楽や言葉、自分の感情などから主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	見えないものを形や色であらわした作品のよさや美しさを感じ取り、作者の思いや表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に音楽や言葉、自分の感情などから発想を広げ、作品にあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に抽象的な表現における作者の思いや表現の意図と工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)		
	P.34～35 環境とともに生きる彫刻 (1～5時間)	○公共空間に設置された美術作品に関心をもち、置く場所や集まる人々との関係などをもとに主題を生み出す。 ○主題をもとに、形や色、材料などの構想を練る。 ○形や色、材料などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	作品を置く環境を意識して形や色を考え、作品にあらわす。	彫刻と場所との関係に着目し、作品と環境との調和を感じる。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、絵や立体的な動きのおもしろさを全体のイメージで捉えることを理解している。	粘土や絵の具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。	作品を置く環境を意識することで主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	自然や街の中に置かれた彫刻の造形的なよさや美しさを感じ取り、彫刻と場所との関係から、作品と環境との調和を考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に置く環境を意識して作品にあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に彫刻と場所との関係に着目し、作品と環境との調和を感じる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア) イ(ア)		
	P.36～37 絵や立体が動き出す (4～6時間)	○絵や立体を動かして表現することに関心をもち、動きのおもしろさなどをもとに主題を生み出す。 ○主題をもとに、形や色の変化などの構想を練る。 ○形や色、表現方法などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	動きのおもしろさから発想を広げ、表現方法を工夫してあらわす。	作品を鑑賞し、動きのおもしろさや表現の工夫を感じ取る。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、絵や立体的な動きのおもしろさを全体のイメージで捉えることを理解している。	材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。	動きのおもしろさから主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	絵や立体を動かして表現することのおもしろさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に絵や立体を動かす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に動きのおもしろさや表現の工夫を感じる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)		
	P.38～39 光と影で遊ぶ (3～6時間)	○光や影の特性を生かした表現に関心をもち、光や影の美しさから感じ取ったことや考えたことなどをもとに主題を生み出す。 ○主題をもとに、材料による光の効果などを考えて構想を練る。 ○形や色、材料などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	光や影の特性をもとに発想を広げ、表現を工夫して作品にあらわす。	作品を鑑賞し、光の色や影の形が生み出す美しさを感じ取る。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、光と影の特性を生かした表現を全体のイメージで捉えることを理解している。	材料や用具の特性を生かし、設置場所を工夫したり、他者と協力したりして、意図に応じて表現方法を追求して創造的にあらわしている。	光や影の特性をもとに主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	光の色や影の形が生み出す美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に光や影の特性を生かした作品をつくる表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に光の色や影の形が生み出す美しさを感じる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア) イ(ア)		
鑑賞 中心	P.40～45 特別展示室 ゲルニカ、明日への願い (1～2時間)	○詩「生きる」をきっかけに、今生きていることの大切さや生命の尊厳などについて考える。 ○「ゲルニカ」を鑑賞し、作者の意図や思いを感じ取る。 ○感じたことや考えたことを話し合い、他者の考えに関心をもち、作品の見方を深める。		「ゲルニカ」を鑑賞し、色づかいや描き方などから、作者の表現の意図や工夫を感じ取る。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、作品の造形的な特徴などをもとに、ピカソがゲルニカに託した思いなどを全体のイメージや作風で捉えることを理解している。				ゲルニカに込められた思いを感じ取り、作者の表現の意図や工夫を考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。				(1)ア(ア)	
	P.46～47 ともにつくる喜び (4～9時間)	○他者と力を合わせて取り組む共同制作に関心をもち、展示する場所や込める思いなどをもとに主題を生み出す。 ○主題をもとに、他者と意見を出し合いながら構想を練る。 ○形や色、材料などを工夫しながら、協力して制作する。 ○完成作品を鑑賞し、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	他者と力を合わせて、展示する場所や込める思いなどをもとに発想を広げ、ダイナミックな作品をつくる。	共同制作の作品を鑑賞し、制作者たちの思いや表現の工夫を感じ取る。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、作品の造形的な特徴などをもとに、共同制作の作品を全体のイメージで捉えることを理解している。	意図に応じて表現方法を創意工夫し、他者と力を合わせて、制作の順序などを総合的に考え、見通しをもって創造的にあらわしている。	展示する場所や込める思いなどを合わせて、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	共同制作の作品のよさや美しさを感じ取り、制作者たちの思いや表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に他者と力を合わせてダイナミックな共同制作の作品をつくる表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に共同制作の作品から制作者たちの思いや表現の工夫を感じる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア) イ(ア)	友情、信頼／相互理解、寛容	
鑑賞 中心	P.48～49 原寸大で鑑賞しよう 鳥獣花木図屏風 (1～2時間)	○「鳥獣花木図屏風」を原寸大で鑑賞し、構図を使った描き方などから作者の意図や工夫を感じ取る。 ○感じたことや考えたことを話し合い、他者の考えに関心をもち、作品の見方を深める。		「鳥獣花木図屏風」を鑑賞し、構図を使った描き方などから作者の表現の意図や工夫を感じ取る。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、作品の造形的な特徴などをもとに、鳥獣花木図屏風を全体のイメージや作風で捉えることを理解している。				「鳥獣花木図屏風」のよさや美しさを感じ取り、構図の効果などから作者の表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。				(1)ア(ア) イ(イ)	
	P.50～53 メッセージを伝えるポスター (3～9時間)	○メッセージを広く伝えるデザインに関心をもち、メッセージを伝える目的や伝える相手、内容や社会との関わりなどから主題を生み出す。 ○主題をもとに、作品形態や構成、配色やコピーなどの構想を練る。 ○形や色、材料、構成などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	多くの人にメッセージが伝わるように、絵や文字などの組み合わせを考え、工夫してデザインする。	ポスターなどを鑑賞し、効果的にメッセージを伝える工夫を感じ取る。	形や色などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、効果的な伝達のデザインを全体のイメージで捉えることを理解している。	意図に応じて表現方法を創意工夫し、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的にあらわしている。	メッセージを伝える目的や伝える相手、内容や社会との関わりなどから主題を生み出し、絵や文字などの組み合わせの効果や、わかりやすさや美しさの調和などを総合的に考え、表現の構想を練っている。	ポスターなど、メッセージを伝えるデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、効果的にメッセージを伝える工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に多くの人にメッセージが伝わるように工夫してデザインする表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にポスターなどの作品から、効果的にメッセージを伝える工夫を感じる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)イ(イ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ) イ(ア)	社会参画、公共の精神	
表現 中心	P.54～55 情報を整理して伝える (3～9時間)	○マークや絵グラフなど、情報をわかりやすく伝えるデザインに関心をもち、情報を伝える目的や条件などをもとに、伝える相手や内容、社会との関わりなどから主題を生み出す。 ○主題をもとに、形や色、構成などの構想を練る。 ○形や色、構成などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	何を伝えるかを考えて形や色を工夫し、見る人にわかりやすいようにデザインする。	作品を鑑賞し、情報をわかりやすく伝えるための工夫を感じ取る。	形や色などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、伝わりやすく、わかりやすいデザインを全体のイメージで捉えることを理解している。	意図に応じて表現方法を創意工夫し、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的にあらわしている。	情報を伝える目的や条件などをもとに、伝える相手や内容、社会との関わりなどから主題を生み出し、形と色の組み合わせの効果や、わかりやすさや美しさの調和などを総合的に考え、表現の構想を練っている。	マークや絵グラフなど、情報をわかりやすく伝えるデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、情報のわかりやすさや伝えるための工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に何を伝えるかを考えて、見る人にわかりやすいようにデザインする表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に情報をわかりやすく伝えるための工夫を感じる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)イ(イ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ) イ(ア)	公正、公平、社会正義	
	P.56～57 みんなのためのデザイン (2～7時間)	○使いやすさや安全性に優れた製品のデザインに関心をもち、多くの人にとっての使いやすさや安全性を考えることで主題を生み出す。 ○主題をもとに、形や色、材料などの構想を練る。 ○形や色、材料などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	多くの人が使いやすい形や材料について考え、工夫してあらわす。	日用品や公共空間を鑑賞して、機能と美しさの調和を感じる。	形や色、材料などが使う人にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、多くの人が使いやすいデザインを全体のイメージで捉えることを理解している。	材料や用具、表現方法の特性などから制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもってあらわしている。	日用品を調べるなどして、多くの人にとっての使いやすさや安全性を考慮することで主題を生み出し、使いやすさや安全性、機能と美しさの調和などを総合的に考え、表現の構想を練っている。	日用品や公共空間の目的や機能との調和のとれた美しさなどを感じ取り、多くの人が使いやすい形や材料について考え、工夫してあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に多くの人が使いやすい形や材料について考え、工夫してあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に日用品や公共空間から機能と美しさの調和を感じる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)イ(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ) イ(ア)	思いやり、感謝／公正、公平、社会正義	
	P.58～59 暮らしの中のキャラクター (1～4時間)	○特徴や魅力を伝えるキャラクターのデザインに関心をもち、地域や学校、自分自身の特徴などから主題を生み出す。 ○主題をもとに、キャラクターの設定や造形などの構想を練る。 ○形や色などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	地域や学校、自分自身の特徴などから発想を広げ、それを効果的に伝えるキャラクターをデザインする。	さまざまなキャラクターを鑑賞し、デザインの意図や工夫を感じ取る。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、さまざまなキャラクターを全体のイメージで捉えることを理解している。	材料や用具、表現方法の特性などから制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的にあらわしている。	地域や学校、自分自身の特徴などをもとに、伝える相手や内容、社会との関わりなどから主題を生み出し、伝達の効果と美しさとの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。	さまざまなキャラクターの目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に地域や学校、自分自身の特徴を効果的に伝えるキャラクターをデザインする表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にさまざまなキャラクターのデザインの意図や工夫を感じる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)イ(イ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ) イ(ア)		
	P.60～61 心をともしあかり (3～8時間)	○さまざまなあかりのデザインに関心をもち、使う人や設置する場所などの条件をもとに主題を生み出す。 ○主題をもとに、材料による光の透け方や漏れ方などを考えながら構想を練る。 ○材料の特性を生かし、形や色なども工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	光の効果や色、材料の特性を生かして、使う人や設置する場所に合うあかりをつくる。	作品を鑑賞し、さまざまな光が生活に与える印象や効果への理解を深める。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、光が生活に与える印象や効果を全体のイメージで捉えることを理解している。	材料や用具、表現方法の特性などから制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的にあらわしている。	使う人や設置する場所などの条件をもとに主題を生み出し、光の効果と使いやすさや機能、美しさなどの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。	さまざまなあかりの目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、光が生活に与える印象や効果などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に光の効果や色、材料の特性を生かして、使う人や設置する場所に合うあかりをつくる表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にさまざまな光が生活に与える印象や効果への理解を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)イ(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ) イ(ア)		

教科書の内容		新学習指導要領への対応												
分野	領域	題材名 (配当時間)	学習活動	目標		観点別評価規準例				学習指導要領との関連		道徳との関連		
				表現	鑑賞	知識・技能		思考・判断・表現		主体的に学習に取り組む態度				
						知識(知)	技能(技)	発想・構想(発)	鑑賞(鑑)	表現(態表)	鑑賞(態鑑)			
デザイン や工芸など	鑑賞中心	P.62～63 北と南の風土から (1～2時間)	○アイヌ民族の伝統文様や沖縄の紅型を鑑賞し、材料と土地との関わり、形や色に見られる独自の文化などを感じ取る。 ○感じたことや考えたことを話し合い、他者の考えに関心を持ち、作品の見方を深める。	アイヌ民族の伝統文様や沖縄の紅型を鑑賞し、材料と土地との関わり、形や色に見られる独自の文化などを感じ取る。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、アイヌ民族の伝統文様や沖縄の紅型を全体のイメージで捉えることを理解している。			地域に受け継がれてきた表現などから、伝統や文化のよさや美しさを感じ取り、地域ごとの文化の相違点や共通点に気づき、地域の文化の継承と創造について考えるなどして、見方や感じ方を深めている。		美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に地域に受け継がれてきた伝統や文化のよさや美しさを感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(イ) イ(ア)(イ)	郷土の伝統と文化の尊重、郷土を愛する態度		
		P.64～67 季節感のある暮らしを楽しむ (1～5時間)	○季節感を取り入れてきた日本の文化に関心を持ち、構成や装飾の目的や条件などをもとに、四季折々の動植物や天候などから主題を生み出す。 ○主題をもとに、形や色、材料などの構想を練る。 ○材料の特性を生かし、形や色などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	四季折々の動植物や天候などをもとに発想を広げ、形や色を工夫してデザインする。	作品を鑑賞して、季節感がどのように取り入れられているのを感じ取る。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、あらわされた季節感を全体のイメージで捉えることを理解している。	意図に応じて表現方法を創意工夫し、制作の順序などを総合的に考えながら、見直しをもって創造的にあらわしている。	構成や装飾の目的や条件などをもとに、四季折々の動植物や天候などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた洗練された美しさなどを総合的に考え、表現の構想を練っている。	季節感をあらわした作品の調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、季節感がどのように作品に取り入れられているかを考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に四季折々の動植物や天候などをもとに発想し、デザインする表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に季節感が作品にどのように取り入れられているのを感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)イ(ア) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ) イ(ア)(イ)	我が国の伝統と文化の尊重、国を愛する態度
		P.68～69 包みの工夫、パッケージデザイン (2～7時間)	○機能的なパッケージのデザインに関心を持ち、手にする人や目的、包装の中身などをもとに主題を生み出す。 ○主題をもとに、パッケージの形や材料、色などの構想を練る。 ○形や色、材料などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	手にする人や目的、中身などから発想を広げ、形や色、材料を工夫してパッケージをデザインする。	さまざまなパッケージを鑑賞し、デザインの機能性や工夫を感じ取る。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、パッケージのデザインを全体のイメージで捉えることを理解している。	材料や用具、表現方法の特性などから制作の順序などを総合的に考えながら、見直しをもって創造的にあらわしている。	手にする人や目的、中身などから主題を生み出し、使いやすさや機能と美しさなどの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。	さまざまなパッケージのデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に手にする人や目的、包装の中身などから発想を広げ、形や色、材料を工夫してパッケージをデザインする表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にさまざまなパッケージからデザインの機能性や工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)イ(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ) イ(ア)	
	表現中心	P.70～71 暮らしやすい町づくり (1～4時間)	○環境のデザインに関心を持ち、人にとっての暮らしやすさや自然との共生などについて考え、主題を生み出す。 ○主題をもとに、心地よい環境に合う形や色、材料などの構想を練る。 ○形や色、材料などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	人々にとっての住みよい環境を考え、公園や建築物、公共の交通機関などをデザインする。	地域の人々のためにつくられた公園や建築物、公共の交通機関などを鑑賞し、デザインの役割や働きについて見方を深める。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、公園や建築物、公共の交通機関などのデザインを全体のイメージで捉えることを理解している。	意図に応じて表現方法を創意工夫し、制作の順序などを総合的に考えながら、見直しをもって創造的にあらわしている。	地域の人々にとっての住みよい環境を考えることで主題を生み出し、使いやすさや機能、美しさなどの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、デザインの役割や働きなどを考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	地域の人々にとっての住みよい環境を考え、公園や建築物、公共の交通機関などをデザインする表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に地域の人々にとっての住みよい環境のためにつくられた公園や建築物、公共の交通機関などから、デザインの役割や働きについて考える鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)イ(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ) イ(ア)	社会参画、公共の精神	
		P.72～73 夢を形にするデザイン (1～4時間)	○人々の夢を形にするデザインの働きに関心を持ち、身の回りや社会が抱える課題などから主題を生み出す。 ○主題をもとに、課題の解決を期待できる特徴に合った形や色、材料などの構想を練る。 ○形や色、材料などを考えながら、デザインのイメージをスケッチにあわす。 ○完成したスケッチを鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	身の回りや社会が抱える課題に関心を持ち、それらを解決するデザインを考える。	課題を解決するデザインを鑑賞し、そこに込められた作者の願いを感じ取る。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、課題を解決するデザインを全体のイメージで捉えることを理解している。	意図に応じて表現方法を創意工夫し、制作の順序などを総合的に考えながら、見直しをもって創造的にあらわしている。	身の回りや社会が抱える課題などに関心を持ち、それらを解決する方法を考えることで主題を生み出し、使いやすさや機能と美しさなどの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。	課題を解決するデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、そこに込められた作者の願いや表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に身の回りや社会が抱える課題を解決するデザインからそこに込められた作者の願いを感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)イ(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ) イ(ア)	公正、公平、社会正義／社会参画、公共の精神／よりよく生きる喜び	
		P.74～75 手づくりで込める思い (2～8時間)	○手づくりの工芸品に関心を持ち、使う人の気持ちや使いやすさ、造形的な美しさや楽しさなどを考えて主題を生み出す。 ○主題をもとに、材料の特性を生かして形や色などの構想を練る。 ○材料の特性を生かし、形や色などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	使う人の気持ちや使いやすさ、造形的な美しさや楽しさなどから発想を広げ、形や色を工夫して工芸品をつくる。	さまざまな工芸品を鑑賞し、手づくりならではのよさや美しさを感じ取る。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、工芸品の美しさや楽しさを全体のイメージで捉えることを理解している。	材料や用具、表現方法の特性などから制作の順序などを総合的に考えながら、見直しをもって創造的にあらわしている。	使う人の気持ちや使いやすさ、造形的な美しさや楽しさなどから主題を生み出し、使いやすさや機能、調和のとれた洗練された美しさなどを総合的に考え、表現の構想を練っている。	工芸品の手づくりならではのよさや美しさを感じ取り、作者の思いや表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に使う人の気持ちや使いやすさ、造形的な美しさや楽しさなどを考えて工芸品をつくる表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にさまざまな工芸品の手づくりならではのよさや美しさを感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)イ(ア)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ) イ(ア)	
		P.76～77 原寸大で鑑賞しよう 平螺鈿背円鏡 (1～2時間)	○「平螺鈿背円鏡」を原寸大で鑑賞し、螺鈿工芸のよさや美しさを感じ取るとともに、あしらわれた装飾から海を越えた文化の交流を学ぶ。 ○感じたことや考えたことを話し合い、他者の考えに関心を持ち、作品の見方を深める。		「平螺鈿背円鏡」を鑑賞し、螺鈿工芸のよさや美しさを感じ取るとともに、あしらわれた装飾から海を越えた文化の交流を学ぶ。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、平螺鈿背円鏡の螺鈿による装飾を全体のイメージで捉えることを理解している。			螺鈿工芸のよさや美しさを感じ取り、あしらわれた装飾から諸外国の文化の影響や、美術文化を通じた国際交流、美術文化の継承と創造について考えるなどして、見方や感じ方を深めている。		美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に螺鈿工芸のよさや美しさを感じ取り、あしらわれた装飾から海を越えた文化の交流を学ぶ鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(イ) イ(ア)(イ)		
学習を支える資料	鑑賞中心	P.101～103 絵巻物を楽しむ (1～2時間)	○「鳥獣人物戯画」を鑑賞し、よさや美しさを感じ取るとともに、絵巻物についての基礎知識を学ぶ。 ○絵巻物と漫画の、時代を超えた表現の共通点や違いを感じ取り、美術文化への見方や感じ方を深める。 ○感じたことや考えたことを話し合い、他者の考えに関心を持ち、作品の見方を深める。		「鳥獣人物戯画」を鑑賞し、よさや美しさを感じ取るとともに、絵巻物と漫画の、時代を超えた表現の共通点や違いを感じ取る。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、「鳥獣人物戯画」など絵巻物の表現を全体のイメージで捉えることを理解している。		「鳥獣人物戯画」など絵巻物の表現の特徴から、伝統や文化のよさや美しさを感じ取り、絵巻物と漫画の共通点や違いに気づき、美術文化の継承と創造について考えるなどして、見方や感じ方を深めている。		美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に絵巻物のよさや美しさを感じ取り、絵巻物と漫画の共通点や違いに気づき、鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) イ(イ)	我が国の伝統と文化の尊重、国を愛する態度		
		P.104～105 中学校美術、最後の時間に (1～2時間)	○3年間の中学校生活を振り返り、描かれている人物に自己を投影しながら作品を鑑賞し、作品から自分なりの感情やイメージを生み出す。 ○感じたことや考えたことを話し合い、他者の考えに関心を持ち、作品の見方を深める。		3年間の中学校生活を振り返り、描かれている人物に自己を投影しながら作品を鑑賞し、作品から自分なりの感情やイメージを生み出す。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、ワイエスの作品「1946年の冬」を全体のイメージや作風で捉えることを理解している。		「1946年の冬」の造形的なよさや美しさを感じ取り、描かれている人物に自己を投影することで、作品から自分なりの感情やイメージを生み出すなどして、見方や感じ方を深めている。		美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に描かれている人物に自己を投影することで、作品から自分なりの感情やイメージを生み出す鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア)	感動、畏敬の念／よりよく生きる喜び		