

美術2・3 題材内容一覧，観点別評価規準例

内容解説資料

分野	領域	題材名 (配当時間)	学習活動	目標		観点別評価規準例		
				表現	鑑賞	知識・技能		
						知識(知)	技能(技)	
絵や彫刻など	表現中心	P.6～9 風景に思いを重ねて (4～8時間)	○心に残る風景をあらわすことに関心をもち、思い出の風景に、自分の感じたことをどう重ねてあらわすかを考えて主題を生み出す。 ○主題をもとに、形や色、構図などの構想を練る。 ○形や色、構図などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	思い出の風景に、自分の感じたことをどう重ねてあらわすかを考え、表現方法を工夫して描く。	作品を鑑賞し、作者がどのような思いを重ねて風景を描いたのか感じ取る。	形や色、光などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、風景に重ねた思いを全体のイメージで捉えることを理解している。	自分のあらわしたい心情に合った材料や用具を選択し、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。	
		鑑賞中心	P.10～15 レオナルドとその時代 (1～3時間)	○レオナルド・ダ・ヴィンチの「最後の晩餐」を鑑賞し、作者の表現の意図や工夫を感じ取る。 ○レオナルド以外の作家が描いた「最後の晩餐」を鑑賞し、またルネサンスについて理解を深め、美術文化への見方や感じ方を深める。 ○感じたことや考えたことを話し合い、他者の考えに関心をもち、作品の見方を広げる。		作者や作品の背景をもとに、新たな創造を旨とした作者の表現の意図や工夫を感じ取る。	形や色などが感情にもたらす効果や、遠近感や明暗、人物の描写などの造形的な特徴をもとに、レオナルドやルネサンスの美術を全体のイメージや作風で捉えることを理解している。	
			P.16～17 空想の世界へようこそ (3～7時間)	○空想の世界をあらわした表現に関心をもち、現実にはない不思議なことに想像を膨らませることによって主題を生み出す。 ○主題をもとに形や色、材料などの構想を練る。 ○あらわしたいイメージをもとに、材料や表現方法を工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	現実にはない不思議なことに想像を膨らませ、表現方法を工夫して空想の世界をあらわす。	作品を鑑賞し、空想の世界を描いた作者の表現の意図や工夫を感じ取る。	形や色、光などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、描かれた空想の世界を全体のイメージで捉えることを理解している。	自分のあらわしたい空想の世界に合った材料や用具を選択し、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。
	表現中心	P.18～19 想像の生物をつくる (3～6時間)	○想像から生まれた表現に関心をもち、実際の生物や身の回りのものから想像を広げることによって主題を生み出す。 ○主題をもとに、形や色、材料などの構想を練る。 ○形や色、材料、構成などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	実際の生物や身の回りのものから想像を広げ、形や色を工夫して想像の生物をつくる。	想像から生まれたさまざまな作品を鑑賞し、表現のおもしろさを感じ取る。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、想像の生物に託した願いや思いを全体のイメージで捉えることを理解している。	粘土や紙などの材料の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。	
		P.20～21 あれ？どうなっているの？ (2～6時間)	○形や色のトリックを使った作品に関心をもち、教室や校内に設置したら驚くこと、おもしろいことを考えることで主題を生み出す。 ○主題をもとに、形や色、構図などの構想を練る。 ○形や色、見せ方などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	形や色のトリックを使ってアイデアを練り、表現を工夫して作品にあらわす。	作品を鑑賞して、おもしろさや意外性を生み出す表現の工夫を感じ取る。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、目の錯覚による効果、造形的な特徴などをもとに、美術作品のおもしろさや驚きを全体のイメージで捉えることを理解している。	材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。	
		P.22～23 墨で描く楽しさ (2～5時間)	○墨による多様な表現に関心をもち、墨ならではの効果をもとに主題を生み出す。 ○主題をもとに、墨の特性を生かして構想を練る。 ○墨の表現や余白の生かし方などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	墨の表現のさまざまな効果を知り、その表現を生かして作品を描く。	作品を鑑賞して、墨の表現の豊かさや余白により生まれる美しさなどを感じ取る。	墨の性質や質感などが感情にもたらす効果や、余白の効果、造形的な特徴をもとに、墨の世界を全体のイメージで捉えることを理解している。	墨の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。	
		鑑賞中心	P.24～31 北斎からゴッホへ (1～3時間)	○日本や西洋の美術作品について、それぞれのよさや美しさを感じ取る。 ○日本の美術が西洋の美術に与えた影響について考え、美術文化への見方や感じ方を深める。 ○感じたことや考えたことを話し合い、他者の考えに関心をもち、作品の見方を広げる。		作品を鑑賞し、日本の美術が西洋の美術に与えた影響について考える。また、日本や西洋の美術作品について、それぞれのよさや美しさを感じ取り、美術文化への理解を深める。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、作品の造形的な特徴をもとに、日本の美術が西洋の美術に与えた影響や、日本や西洋の美術文化を全体のイメージで捉えることを理解している。	
表現中心	P.32～33 形と色の挑戦 (3～6時間)		○抽象的な表現に関心をもち、自分の感情や思いなどから主題を生み出す。 ○主題をもとに、形や色、材料などの構想を練る。 ○形や色の組み合わせ方や構成などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	自分の感情や思いから発想を広げ、形と色を工夫して作品にあらわす。	作品を鑑賞し、作者の表現の意図や工夫を感じ取る。	形や色などの組み合わせが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、描かれた感情や思いを全体のイメージで捉えることを理解している。	材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。	

観点別評価規準例				学習指導要領との関連		道徳との関連 (関連する 内容項目)	他教科との 関連
思考・判断・表現		主体的に学習に取り組む態度		A表現	B鑑賞		
発想・構想(発)	鑑賞(鑑)	表現(態表)	鑑賞(態鑑)				
思い出の風景に、自分の感じたことをどう重ねてあらわすかを考えて主題を生み出し、単純化や省略、強調などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	風景を描いた作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者がどのような思いを重ねて描いたのかを考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に思い出の風景に、自分の感じたことを重ねてあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に作者がどのような思いを重ねて風景を描いたのか感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(ア)		
	レオナルドやルネサンスの美術の造形的なよさや美しさを感じ取り、新たな創造を旨とした作者の表現の意図や工夫について考えるなどして、美意識を高め、美術文化への見方や感じ方を深めている。		美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に新たな創造を旨とした作者の表現の意図や工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。		(1)ア(ア)イ (イ)	真理の探究、創造／感動、畏敬の念	
現実にはない不思議なことに想像を膨らませることで主題を生み出し、単純化や省略、強調などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	空想の世界を描いた作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の表現の意図や工夫について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に現実にはない不思議なことに想像を膨らませ、空想の世界をあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に空想の世界を描いた作者の表現の意図や工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) (2)ア(ア)	(1)ア(ア)		
実際の生物や身の回りのものから想像を広げることによって主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	想像から生まれたさまざまな作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、どんなところに表現のおもしろさを感じるかを考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に実際の生物や身の回りのものから発想を広げ、想像の生物をつくる表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に想像から生まれたさまざまな作品から表現のおもしろさを感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) (2)ア(ア)	(1)ア(ア)イ (イ)		
教室や校内に設置したら驚くこと、おもしろいことを考えることで主題を生み出し、形や色、材料の組み合わせでトリックを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	トリックを使った作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、おもしろさや意外性を生み出す表現の工夫について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に形や色のトリックを使ってアイデアを練り、工夫して作品にあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的におもしろさや意外性を生み出す表現の工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(ア)		
墨の表現のさまざまな効果をもとに主題を生み出し、単純化や省略、強調などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	墨の表現の豊かさや余白により生まれる美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に墨の効果を生かして作品を描く表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に墨の表現の豊かさや余白により生まれる美しさなどを感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(ア)イ (イ)	我が国の伝統と文化の尊重、国を愛する態度	
	日本や西洋の美術作品について、それぞれのよさや美しさを感じ取り、日本の美術が西洋の美術に与えた影響について考えるなどして、美意識を高め、美術文化への見方や感じ方を深めている。		美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に日本の美術が西洋の美術に与えた影響について考え、日本や西洋の美術作品について、よさや美しさを感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。		(1)ア(ア)イ (イ)	真理の探究、創造／我が国の伝統と文化の尊重、国を愛する態度／国際理解、国際貢献／感動、畏敬の念	
自分の感情や思いなどから主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	見えないものを形や色であらわした作品のよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に自分の感情や思いから発想を広げ、作品にあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に作者の表現の意図や工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(ア)		



美術2・3 題材内容一覧，観点別評価規準例

分野	領域	題材名 (配当時間)	学習活動	目標		観点別評価規準例	
				表現	鑑賞	知識・技能	
						知識(知)	技能(技)
絵や彫刻など	表現中心	P.34～35 環境とともに生きる彫刻 (2～5時間)	○自然や街の中に置かれた彫刻に関心をもち、作品を置く環境を意識することで主題を生み出す。 ○主題をもとに、形や色、材料などの構想を練る。 ○形や色、材料などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	作品を置く環境を意識して形や色を考え、作品にあらわす。	彫刻と場所との関係に着目し、作品と環境との調和を感じ取る。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、作品と場所との関係を全体のイメージで捉えることを理解している。	粘土や絵の具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。
	鑑賞中心	P.36～39 絵巻物と漫画の表現 (1～2時間)	○絵巻物と漫画を鑑賞し、よさや美しさを感じ取る。 ○絵巻物と漫画の、時代を超えた表現の共通点や違いを感じ取り、美術文化への見方や感じ方を深める。 ○感じたことや考えたことを話し合い、他者の考えに関心をもち、作品の見方を広げる。		絵巻物と漫画を鑑賞し、時代を超えた表現の共通点や違いを考える。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、作品の造形的な特徴をもとに、絵巻物と漫画の共通点や違いを全体のイメージや作風で捉えることを理解している。	
	表現中心	P.40～41 躍動感を捉える (4～6時間)	○躍動感を捉えた表現に関心をもち、人の動きをじっくり観察することから主題を生み出す。 ○主題をもとに、ポーズや構図などの構想を練る。 ○針金や粘土などの特性を生かして、工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	人の動きを捉え、躍動感が伝わるように材料や用具を工夫して作品にあらわす。	さまざまな作品を鑑賞し、躍動感をあらわすための表現の工夫を感じる。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、人の動きの躍動感を全体のイメージで捉えることを理解している。	針金や粘土、絵の具などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。
	表現中心	P.42～43 思い出を形に (2～7時間)	○思い出をあらわした作品に関心をもち、大切な思い出やそのときの気持ちをともに主題を生み出す。 ○主題をもとに、形や色、構図などの構想を練る。 ○形や色、構図などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	形や色、材料などの使い方を工夫して、思い出に残る場面やそのときの気持ちをあらわす。	作品を鑑賞し、作者の思いや表現の工夫を感じる。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、思い出の情景やそのときの気持ちを全体のイメージで捉えることを理解している。	自分のあらわしたい内容に合った材料や用具を選択し、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。
	鑑賞中心	P.44～47 今の自分、これからの自分 (5～9時間)	○自画像など自分をあらわした作品に関心をもち、今の自分や将来の自分を深く見つめ感じ取ったことや考えたことをともに主題を生み出す。 ○主題をもとに、形や色、構図などの構想を練る。 ○形や色、構図などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	今の自分や将来の自分をテーマに、表現方法を工夫して自分自身を作品にあらわす。	自画像などの自分をあらわした作品を鑑賞し、作者の思いや表現の工夫を感じる。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、自分らしさや描かれた自分に託した思いなどを全体のイメージで捉えることを理解している。	自分のあらわしたい表現に合った材料や用具を選択し、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。
鑑賞中心	P.48～55 [特別展示室] ゲルニカ、明日への願い (1～2時間)	○「ゲルニカ」を鑑賞し、作者の表現の意図や作品に込めた思いを感じ取る。 ○作品が描かれた背景や作者について知り、美術文化への見方や感じ方を深める。 ○感じたことや考えたことを話し合い、他者の考えに関心をもち、作品の見方を深める。		ゲルニカを鑑賞し、作品がつくられた背景をもとに、作者の表現の意図や工夫を感じる。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、作品の造形的な特徴をもとに、ピカソがゲルニカに託した思いなどを全体のイメージや作風で捉えることを理解している。		
デザインや工芸など	表現中心	P.56～59 メッセージを伝える (5～9時間)	○メッセージを広く伝えるデザインに関心をもち、メッセージを伝える目的や伝える相手、内容や社会との関わりなどから主題を生み出す。 ○主題をもとに、作品形態や構成、配色やコピーなどの構想を練る。 ○形や色、材料、構成などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	多くの人にメッセージが伝わるように、絵や文字などの組み合わせを考え、工夫してデザインする。	ポスターなどを鑑賞し、効果的にメッセージを伝える工夫を感じる。	形や色などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、効果的な伝達のデザインを全体のイメージで捉えることを理解している。	意図に応じて表現方法を創意工夫し、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的にあらわしている。
	表現中心	P.60～61 わかりやすく情報を伝える (3～6時間)	○ビクトグラムなど、情報をわかりやすく伝えるデザインに関心をもち、情報を伝える目的や条件などをもとに、伝える相手や内容、社会との関わりなどから主題を生み出す。 ○主題をもとに、形や色、構成などの構想を練る。 ○形や色、構成などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	何を伝えるかを考えて形や色を工夫し、見る人にわかりやすいようにデザインする。	作品を鑑賞し、情報をわかりやすく伝えるための工夫を感じる。	形や色などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、伝わりやすく、わかりやすいデザインを全体のイメージで捉えることを理解している。	意図に応じて表現方法を創意工夫し、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的にあらわしている。

観点別評価規準例				学習指導要領との関連		道徳との関連 (関連する 内容項目)	他教科との 関連
思考・判断・表現		主体的に学習に取り組む態度		A表現	B鑑賞		
発想・構想(発)	鑑賞(鑑)	表現(態表)	鑑賞(態鑑)				
作品を置く環境を意識することで主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	自然や街の中に置かれた彫刻の造形的なよさや美しさを感じ取り、彫刻と場所との関係から、作品と環境との調和を考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に置く環境を意識して作品にあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に彫刻と場所との関係に着目し、作品と環境との調和を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(ア)イ (ア)	社会参画、公共の精神	
	絵巻物と漫画の造形的なよさや美しさを感じ取り、時代を超えた表現の共通点や違いを考えるなどして、美意識を高め、美術文化への見方や感じ方を深めている。		美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に絵巻物と漫画から、時代を超えた表現の共通点や違いを考える鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。		(1)ア(ア)イ (イ)	我が国の伝統と文化の尊重、国を愛する態度	
人の動きをじっくり観察することから主題を生み出し、躍動感が伝わるように単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	躍動感を捉えた作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、躍動感をあらわすための表現の工夫について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に人の動きを捉え、躍動感が伝わるように作品にあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に躍動感をあらわすための表現の工夫を感じる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(ア)		
大切な思い出やそのときの気持ちをもとに主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	思い出の情景をあらわした作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に思い出に残る場面やそのときの気持ちをあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に作者の思いや表現の工夫を感じる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(ア)	よりよい学校生活、集団生活の充実	
今の自分や将来の自分を深く見つめ感じ取ったことや考えたことをともに主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	自画像などの自分をあらわした作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の思いや表現の工夫について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に今の自分や将来の自分をテーマに自分自身を作品にあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に自画像などの自分をあらわした作品から、作者の思いや表現の工夫を感じる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(ア)	向上心、個性の伸長／よりよく生きる喜び	
	ゲルニカや、その他のピカソの作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作品がつくられた背景などをもとに、作者の表現の意図や工夫を考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。		美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に作品がつくられた背景をもとに、作者の表現の意図や工夫を感じる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。		(1)ア(ア)	国際理解、国際貢献／生命の尊さ／感動、畏敬の念	
メッセージを伝える目的や伝える相手、内容や社会との関わりなどから主題を生み出し、絵や文字などの組み合わせの効果や、わかりやすさと美しさの調和などを総合的に考え、表現の構想を練っている。	ポスターなど、メッセージを伝えるデザインの調和のとれた洗練された美しさを感じ取り、効果的にメッセージを伝える工夫などについて、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に多くの人にメッセージが伝わるように工夫してデザインする表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にポスターなどの作品から、効果的にメッセージを伝える工夫を感じる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)イ(イ) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(イ)イ (ア)	公正、公平、社会正義／社会参画、公共の精神	国語科
情報を伝える目的や条件などをもとに、伝える相手や内容、社会との関わりなどから主題を生み出し、形と色の組み合わせの効果や、わかりやすさと美しさの調和などを総合的に考え、表現の構想を練っている。	ビクトグラムなど、情報をわかりやすく伝えるデザインの調和のとれた洗練された美しさを感じ取り、情報をわかりやすく伝えるための工夫などを考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に何を伝えるかを考えて、見る人にわかりやすいようにデザインする表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に情報をわかりやすく伝えるための工夫を感じる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)イ(イ) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(イ)イ (ア)	社会参画、公共の精神	



美術2・3 題材内容一覧，観点別評価規準例

分野	領域	題材名 (配当時間)	学習活動	目標		観点別評価規準例	
				表現	鑑賞	知識・技能	
						知識(知)	技能(技)
デザインや工芸など	表現中心	P.62～63 みんなのためのデザイン (2～6時間)	○使いやすさや安全性に優れた製品のデザインに関心をもち、多くの人にとっての使いやすさや安全性を考えることで主題を生み出す。 ○主題をもとに、形や色、材料などの構想を練る。 ○形や色、材料などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	多くの人が使いやすい形や材料について考え、工夫してあわす。	日用品や公共空間を鑑賞して、機能と美しさの調和を感じ取る。	形や色、材料などが使う人にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、多くの人が使いやすいデザインを全体のイメージで捉えることを理解している。	材料や用具、表現方法の特性などから制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもってあわしている。
		P.64～65 季節感のある暮らしを楽しむ (3～8時間)	○季節感を取り入れてきた日本の文化に関心をもち、構成や装飾の目的や条件などをもとに、四季折々の動植物や天候などから主題を生み出す。 ○主題をもとに、形や色、材料などの構想を練る。 ○材料の特性を生かし、形や色などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	四季折々の動植物や天候などをもとに発想を広げ、形や色を工夫してデザインする。	作品を鑑賞して、季節感がどのように取り入れられているのかを感じ取る。	意図に応じて表現方法を創意工夫し、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的にあわしている。	
		P.66～67 あかりがつくる空間 (3～8時間)	○さまざまなあかりのデザインに関心をもち、使う人や設置する場所などの条件をもとに主題を生み出す。 ○主題をもとに、材料による光の透け方や漏れ方などを考えながら構想を練る。 ○材料の特性を生かし、形や色なども工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	光の効果を考え、材料の特徴を生かして、使う人や設置する場所に合うあかりをつくる。	作品を鑑賞し、さまざまな光が生活に与える印象や効果への理解を深める。	材料や用具、表現方法の特性などから制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的にあわしている。	
	鑑賞中心	P.68～69 さまざまな椅子のデザイン (1～2時間)	○椅子のデザインに関心をもち、使う場面や目的による材料や形の違いなどを感じ取る。 ○感じたことや考えたことを話し合い、他者の考えに関心をもち、作品の見方を広げる。	さまざまな椅子を鑑賞し、形や色、材料が、座る人のことを考えてどのように工夫されているか感じ取る。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、さまざまな椅子の機能性と美しさ、造形的な特徴をもとに、全体のイメージで捉えることを理解している。		
	表現中心	P.70～73 地域の魅力を伝える (3～9時間)	○地域の特色をあらわしたデザインに関心をもち、多くの人に自分が住む地域の魅力を伝えるために、その地域の特色などから主題を生み出す。 ○主題をもとに、形や材料、色などの構想を練る。 ○形や色、材料などを工夫して制作する。 ○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	自分が住む地域の魅力が多くの人に伝わるようなデザインを考え、表現方法を工夫してあわす。	お土産のパッケージや地域のキャラクターなどを鑑賞し、デザインの意図や工夫を感じ取る。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、地域の魅力を伝えるデザインを全体のイメージで捉えることを理解している。	意図に応じて材料や用具を選び、表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的にあわしている。
	鑑賞中心	P.74～75 心安らぐ場をつくる (1～2時間)	○復興に向けてつくられた建築物に関心をもち、地域の人々にとってのデザインの役割や働きなどを考え、見方や感じ方を深める。 ○感じたことや考えたことを話し合い、他者の考えに関心をもち、作品の見方を広げる。	自然災害の後、復興に向けて地域の人々のためにつくられた建築物を鑑賞し、デザインの役割や働きについて見方を深める。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、建築物の造形的な特徴をもとに、デザインの役割や働きを全体のイメージで捉えることを理解している。		

観点別評価規準例				学習指導要領との関連		道徳との関連 (関連する 内容項目)	他教科との 関連
思考・判断・表現		主体的に学習に取り組む態度		A表現	B鑑賞		
発想・構想(発)	鑑賞(鑑)	表現(態表)	鑑賞(態鑑)				
日用品を調べるなどして、多くの人にとっての使いやすさや安全性を考えることで主題を生み出し、使いやすさや安全性、機能と美しさの調和などを総合的に考え、表現の構想を練っている。	日用品や公共空間の目的や機能との調和のとれた美しさなどを感じ取り、多くの人に使いやすい工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に多くの人が使いやすい形や材料について考え、工夫してあわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に日用品や公共空間から機能と美しさの調和を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)イ(ウ) (2)ア(ア)	(1)ア(イ)イ (ア)	思いやり、感謝／社会参画、公共の精神／よりよく生きる喜び	
構成や装飾の目的や条件などをもとに、四季折々の動植物や天候などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた洗練された美しさなどを総合的に考え、表現の構想を練っている。	季節感をあらわした作品の調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、季節感がどのように作品に取り入れられているかを考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に四季折々の動植物や天候などをもとに発想し、デザインする表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に季節感が作品にどのように取り入れられているかを感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)イ(ア) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(イ)イ (ア)(イ)	郷土の伝統と文化の尊重、郷土を愛する態度／自然愛護	
使う人や設置する場所などの条件をもとに主題を生み出し、光の効果と使いやすさや機能、美しさなどとの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。	さまざまなあかりの目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、光が生活に与える印象や効果などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に光の効果を生かして、使う人や設置する場所に合うあかりをつくる表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にさまざまな光が生活に与える印象や効果への理解を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)イ(ウ) (2)ア(ア)	(1)ア(イ)イ (ア)		
	さまざまな椅子の目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、座る人のことを考えてどのように工夫されているかを考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。		美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にさまざまな椅子が座る人のことを考えてどのように工夫されているか感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。		(1)ア(イ)イ (ア)		
多くの人に自分が住む地域の魅力を伝えるために、その地域の特色などから主題を生み出し、形や材料、伝達の効果と美しさなどとの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。	お土産のパッケージや地域のキャラクターなどの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、デザインの意図や工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に自分が住む地域の魅力が多くの人に伝わるようなデザインを考え、工夫してあわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にお土産のパッケージや地域のキャラクターなどから、デザインの意図や工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1)イ(イ) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(イ)イ (ア)	社会参画、公共の精神／郷土の伝統と文化の尊重、郷土を愛する態度	
	復興に向けてつくられた建築物の調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、地域の人々にとってのデザインの役割や働きなどについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。		美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に復興に向けて地域の人々のためにつくられた建築物から、デザインの役割や働きについて見方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。		(1)ア(イ)イ (ア)	社会参画、公共の精神／よりよく生きる喜び	