

# POINT 2 質にとことんこだわった鑑賞題材

## 和紙風の用紙に印刷

本物に近い風合いで日本美術の作品を鑑賞できるよう、和紙風の用紙に印刷しました。



### ダイナミックな鑑賞図版

そがしゅうはく うんりゅうぞう  
曾我蕭白の「雲龍図」を  
3ページにわたって大きく掲載。  
かすれ、にじみなど、  
墨の多様な表現を  
じっくり鑑賞することができます。



### 和紙のような質感

実際に手で触ると、  
質感の違いがよくわかります。

P.13~14「墨で描く」



右の場面からの続きで、かみついていたカエルがウサギを投げ飛ばしている。

カエルとウサギが相撲を取っている。かみつきは、本来禁じ手とよばれる反則だ。

### 編集部 ここがこだわり!

本物に近い風合いを再現するため、さまざまな紙をテストし、最終的に越前和紙の風合いをもつ高級用紙を選びました。

### 「鳥獣人物戯画 甲巻」をすべて掲載

「鳥獣人物戯画」の中でも特に人気のある甲巻を、始めから終わりまですべて掲載。ストーリーを考えながら鑑賞することができます。

### 鑑賞が深まる解説

より鑑賞を深められるよう、適宜吹き出しで解説を入れています。



P.15~18「絵巻物を楽しむ」